

السيرة

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہمیت کی نظر سے لکھا گیا ہے۔ اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات ہیں، اور اب ابتداء میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے حصہ میں مکمل دین، تائیس حکومت النبی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہمیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے،

تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد دھولے پتھر لگائی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں اس کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ قرآن پاک اور احادیث صحیحہ کو اسلام کے صحیح عقائد کے مطابق بانچوس حصہ میں عبادت کی حقیقت و عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے اور دوسرے ذرا سب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پنچواں حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،

قیمت باختلاف کافہ حصہ اول تقطیع خور و لائحہ حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و حصہ سوم تقطیع کلاں سے و لائحہ تقطیع خور و حصہ چہارم تقطیع کلاں سے و تقطیع خور و حصہ پنجم تقطیع کلاں سے و لائحہ تقطیع خور و لائحہ (فیجروارہنظم گندہ)

جلد ۳۹ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۶ھ مطابق ماہ جون ۱۹۳۷ء عدد ۶

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی،	۴۰۲-۴۰۴
خطبہ صدارت شعبہ علوم و فنون اسلامی،	"	۴۰۴-۴۰۵
مالگیر کا علمی ذوق،	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالمنصفین	۴۱۵-۴۳۳
آزادی کا اخلاقی مفہوم،	جناب پروفیسر معتمدولی الرحمن صاحب ایم اے،	۴۳۴-۴۴۴
کبتخانہ عیب گنج کے فن تاریخ کے چند نوادر،	جناب عبدالغفور صاحب بی اے آنرز لندن علیگ،	۴۴۵-۴۵۰
میر سنجی سبزواری اور میر سید علی سالک	جناب محمد عبدالوہاب صاحب مسلم بی اے	۴۵۱-۴۵۳
سبزواری،	حیدر آباد دکن،	
تذکرہ طاہر،	حسام الملک نواب سید محمد علی خان طاہر	۴۵۴-۴۶۶
مرحوم،		
جسم انسانی کے اندر خارجی اشیاء کی نقل و حرکت،	جع ز	۴۶۷-۴۷۲
توسیع حیات کا امکان،	"	۴۷۳-۴۷۴
اخبار علمیہ،	"	۴۷۵-۴۷۶
مطبوعات جدیدہ،	م	۴۷۹-۴۸۰

شذرات

۳۰ مارچ ۱۹۳۷ء کو کلکتہ سے ایسوسی ایٹڈ پریس نے بنگال، ایشیا ٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں ایک عجیب و غریب عربی کتاب کے واحد نسخہ کے وجود کی خبر دی ہے جس کا پتہ شمس العلماء ہدایت حسین صاحب نے لگایا ہے۔ اس کتاب کی صنعت یہ ہے کہ چند جدولوں میں الفاظ لکھے ہوئے ہیں، اگر ایک جدول کے الفاظ اس سے بائیں پڑیے تو ایک خاص علم کی کتاب ہو جائے گی، اگر اوپر سے نیچے پڑیے تو دوسرے فن کی کتاب ہوگی، اگر ایک جدول کے الفاظ چھوڑ کر پڑھیں تو تیسرے فن کی کتاب ہو جائیگی یہ بھی خبر ہے کہ فاضل موصوف کتاب کے اس بگناہ نسخہ پر کوئی تحقیقی مضمون کلکتہ میں پڑھیں گے۔

اس سلسلہ میں یہ جاننا دلچسپ ہوگا کہ اس کتاب کے قلمی نسخے جا بجا ملتے ہیں، ابھی اس کا ایک کاپی نسخہ اسلامیہ اسکول آناؤہ میں دیکھا ہے، اس سے بھی بڑھ کر یہ ہے کہ یہ پرانے زمانہ میں ہندوستان میں عنوان ^{الزین} کے نام سے چھپ بھی چکی ہے، اور اس کا مطلوبہ نسخہ دینہ لاہوری (ضلع پٹنہ) میں موجود ہے۔

مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ اردو میں ہماری زبان کا نام کے عنوان سے جو تقریر کی گئی تھی وہ اخباروں میں شائع ہو چکی ہے، اس تقریر میں دلائل کے ساتھ یہ تجویز پیش کی گئی تھی کہ ہندوستان کی اس عام اور مشترک زبان کا موزوں نام ہندوستانی ہے جو اس زبان کے مختلف پرانے ناموں میں سے ایک مشہور نام ہے، جہاں تک اخباروں کی تحریروں اور اشخاص کی اطلاعوں اور گفتگوؤں کا تعلق ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ

اس تجویز کے ہمدردوں اور معاونوں کی خاصی کثرت ہے، یہ تقریر مستقل رسالہ کی صورت میں الگ بھی چھپ چکی ہے، جن صاحب کو ضرورت ہو وہ ایک آنہ کانٹ بھیج کر دفتر المصنفین سے منگوا سکتے ہیں۔

ہندوستان میں پہلا مصوبہ ہے، جہاں ایک انگریز حاکم کی بددماغی اور جہالت سے ہندوستانی رسم الخط عدالتوں سے برطرف ہو کر ہندی رسم الخط علماً جاری کیا گیا تھا، اور تقریباً باؤن برس تک ایک سخت ہندوستانی رسم الخط یہاں قانوناً ممنوع رہا، ہندوستانی زبان جاننے والے جنہیں مسلمانوں کی اکثریت تھی، اس سے سخت تکلیف میں مبتلا رہے، ان کو عدالت کے ہر حکم اور نوشتہ سے واقفیت کے لئے ایک ہندی داں کی تلاش ناگزیر ہوتی تھی، یہی حاکم جب بدل کر صوبہ بھارت میں گئے تو وہاں بھی انہوں نے اردو ہندی کے جھگڑے کا بیج بویا۔

بھارت کے ہندوستانی جاننے والے اور خاص طور سے مسلمان ہمیشہ اس کوشش میں لگے رہے کہ یہ سخت کسی طرح دور ہو، اور ان کو بھی اپنے رسم خط میں لکھنے کی اجازت مل جائے، آخر نصف صدی کے بعد چند سال ہوئے کہ بڑی کوششوں کے بعد صرف پٹنہ کٹری کے لئے یہ اجازت حاصل ہو سکی، اب نئے آئین کے تحت میں اس صوبہ میں جو وزارت قائم ہوئی ہے اس نے پورے صوبہ میں نہ صرف ہندوستانی رسم خط کی اجازت دیدی ہے، بلکہ یہ لازمی کر دیا ہے کہ ہر عدالتی کاغذ میں ایک ہی عبارت دونوں رسم خط میں لکھی جائے کہ تاکہ دونوں میں ایک جاننے والے بھی سرکاری حکم سے آسانی کے ساتھ باخبر ہو سکیں، امید ہے کہ اس تجویز کو دوسرے صوبوں میں بھی قبول کیا جائے گا، تاکہ ہر خط کے جاننے والوں کو یکساں آرام پہنچے۔

ہم لوگ ابھی تک اردو اور ہندی کے جھگڑوں میں پھنسے ہیں، اس سلسلہ میں پٹنہ ہائیکورٹ کا ایک فیصلہ ذکر کے قابل ہے، تاکہ دوسرے صوبوں میں بھی وہ نظیر کا کام دے، پٹنہ ہائیکورٹ نے چند سال ہوئے یہ فیصلہ

صادر کیا ہے کہ پٹنہ ہائیکورٹ کی زبان ہندوستانی ہے اور ہندوستانی کی تشریح یہ کی گئی ہے کہ وہ زبان جو عام طور سے یہاں بولی جاتی ہے اور جو یہاں کی عدالتوں میں اب تک مروج ہے، یہ فیصلہ بالکل بجا اور درست ہے۔

— — — — —

ہندوستانی یونیورسٹیوں میں ہندوستانی زبان و ادب کے ایم اے کے درجے جیسے کھلے ہیں، انگریزی تعلیم یافتہوں کو اپنی زبان سے جو بیگانگی تھی وہ نسبتاً کم ہو رہی ہے اور اس زبان کے طالب علموں کی تعداد سال بسال بڑھ رہی ہے، ہم کو ایک یونیورسٹی کا حال معلوم ہے، جہاں پچھلے سال گیارہ طالب علم تھے اور اس سال چھبیس تھے اور ان کی واقفیت کا معیار بھی ہر سال بڑھ رہا ہے۔

— — — — —

لیکن یہ کیسی بد قسمتی ہے کہ وہی شہر آگرہ، لکھنؤ، دہلی جو ہندوستانی زبان کے مرکز ہیں اس زبان کی علمی تعلیم و سند سے محروم ہیں، شیراز کے پیرانا کا یہ شکوہ شاید ہمیں کے حسب حال ہو،

من از بیگانگان سرگز نہ نام

کہ با من ہر چہ کرد آں آشنا کرد

— — — — —

مقالہ

خطبہ صدارت

شعبہ علوم و فنون اسلامی

جہاں انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کی پنجاہ سالہ جوبلی کے موقع پر ۲۷ مارچ ۱۹۳۷ء کو تمام اشرافیہ ہال مسلم یونیورسٹی میں پڑھا گیا،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قد رشنا سان علم و فن!

ممنون ہوں کہ علماء اور اہل علم کی اس مجلس میں اس کرسی پر بیٹھا کر آپ نے علم و فن کے ایک خدمت گار کی عزت اور ابر و بڑھائی،

اسلامی علوم و فنون کے اتھاہ سمندر میں غوطے لگا کر علم و دین کے چند قیمتی موتیوں کو نکال کر قدر دانوں کے سامنے پیش کرنا میرے جیسے سست باز و کام نہیں، بہر حال مجھے آپ کے سامنے نذرانہ کیلئے کچھ پیش کرنا ہے، وہ در شہوار ہوں یا خرف بازارہ،

سب سے پہلے تو ہم کو اس خوشی کا اظہار کرتا ہے، کہ مدت کے بعد ہم کو اپنی بھولی ہوئی دولتی یاد آئی، پھر ورنہ زمانہ کے انقلاب سے یورپ کے نئے علوم و فنون نے ہماری آنکھوں میں وہ خیرگی پیدا کر دی تھی، کہ ہمارا اپنا مطلع انوار ہماری نگاہوں سے چھپ گیا تھا، علم و فن کسی قوم کی ایسی وراثت نہیں، جو کبھی چین نہ کے مختلف قوموں نے باری باری سے علم و فن کی خدمت کی ہے، اور جب اسکی ہمت ہار گئی، تو دوسری باہمت قوم نے آگے بڑھ کر اس فرض کو ادا کیا، اسی طرح دنیا کے آغاز سے آج تک یہ دولت بڑھتی ہی رہی ہے، گمٹی نہیں، اس نے خزانوں کے گھر بے ہیں، کمائی ہوئی مقدار کبھی ہاتھ سے نہیں گنوائی ہے،

سب جانتے ہیں کہ مذہبی علوم کے علاوہ دوسرے ادبی اور عقلی علوم مسلمانوں نے دوسری قوموں سے حاصل کئے، اور اپنے عروج کے دور میں ان کو بڑھا کر کہاں سے کہاں پہنچا دیا، پھر زمانہ نے پٹا کھایا، اور اپنی اور سنی کی راہ سے علم و فن کے مسافرنے پر پ کے غلطیوں میں قدم رکھا، اور اپنی تیز عقل سے ہرگز کوئی نہ کر سکا مسلمانوں کو یہ فخر ہے، کہ انھوں نے اپنے دینی علوم کی جس طرح ترتیب و تدوین کی کلیات بنائیں اصول وضع کئے، جزئیات اور فروع کی تفصیل کی اور انہیں سے ہر صنف پر تصنیفات کا ڈھیر جس طرح لگا دیا وہ مذہبی قوموں کی تاریخ میں بے نظیر کا زمانہ ہے، اسلام کے معلم اور ہادی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے پیروں کے ہاتھوں میں قرآن نام ایک کتاب دی تھی، اور یہی اسلام کے کتابخانے کی سب سے پہلی کتاب ہے یہ کتاب تبتیاناً مکمل شیعہ تھی، اس بیان کی تفصیل ہمارے وہ سارے دینی علوم ہیں، اجواب ہمارے کتب خانوں کی زینت اور ہمارے مذہبی مدرسوں کے نصاب درس ہیں،

غور کرنے والوں کو یہ نظر آئے گا کہ ہر قوم کے سامنے ایک مرکزی تخیل رہتا ہے، جو اس کے ہر علم و فن اور شعر و ادب کا مرکز ہوتا ہے، مسلمان قوموں کا یہ تخیل ان کا قرآن ہے، انھوں نے جس علم و فن کی خدمت کی اس کی تحریک کا جذبہ شوق دراصل قرآن پاک ہی کے کسی جز کی خدمت کا ذوق اور جوش تھا، قرآن پاک کی آیتوں کی تشریح کی گئی تو علم تفسیر بن گیا، حامل قرآن کی قوی اور علی تشریحوں کو جمع کیا گیا، تو علم حدیث پیدا ہو گیا، قرآن کے اعتقاد و تعبیرات کی علمی تشریح کی گئی، اور اس پر عقلی دلائل، اور رد و قدح کی جائے گئے، تو علم کلام نے جنم لیا، قرآن کے قانونی مسائل پر جو بحثیں کی گئیں، انھوں نے علم فقہ کا جامہ پہن لیا، قرآن پاک کے لفظوں سے کسی مسئلہ کے سمجھنے کے جو اصول بنائے گئے، ان کا نام اصول فقہ ہو گیا، رسول کی تشریحات پر رد و اتوں اور سندوں کی حیثیت سے جو لنگھو شروع ہوئی، وہ اصول حدیث کا اخذ قرار پائی، اور ان کے راویوں کی تاریخی اور اخلاقی لغت و شنید نے اسکا ارجاع کا دفتر تیار کر دیا، قرآن پاک کے لفظوں کے صحیح فہم، طرز ادا، وقت و سکون نے تجوید و قرات کا فن پیدا کیا، ان لفظوں کی صحیح

لفظوں کے جاننے پہنچنے اور ان کے صحیح اعرابوں کو معلوم کرنے سے صرف و نحو وجود میں آئی، قرآن کے لفظوں لفظوں اور محاوروں کی دریافت کیلئے علم ادب اور علم لغت کی ترتیب ہوئی، غرض اسلامی علوم و فنون کا ہر خطہ دراصل اسی نقطہ سے شروع ہوا، اور کبھی کبھی آگے بڑھ کر ایسا بھی ہوا کہ وہ اپنے مرکز سے دور نکل گیا، یا مرکز سے ہٹ گیا ہے،

ذخیل علوم، یعنی علم و فن کا وہ سرمایہ جو دوسری قوموں سے منتقل ہو کر مسلمانوں کو سپرد ہوا، اگلے مسلمانوں نے ان کو بھی اپنے اسی مرکز سے ملا کر دنیا کو دکھایا، مسلمانوں میں ذخیل علوم میں سے سب سے پہلے طب کا فن آیا، طب سے کیمیا کی طرف توجہ ہوئی، چنانچہ عقلی علوم میں سے بنی امیہ کے دور میں یہی دو فن مسلمانوں میں داخل ہوئے، امیر معاویہ کے زمانہ میں ابن اثال نے یونانی سے طب کی بعض کتابوں کے ترجمے کئے، مروان کے زمانہ میں ماسرجویہ یہودی نے سریانی سے ایک طبی سفینہ (کنش) کا ترجمہ عربی میں کیا، اور حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اسکو اپنے زمانہ میں شائع کیا، اور خالد بن ولید بن معاویہ نے کیمیا اور طب کو عربی میں فروغ دیا، اور ہشام کے کاتب ابو جلدہ سالم نے ارسطو کی کتابوں کو عربی قالب میں ڈھالا،

عباسیوں کے زمانہ میں سب سے پہلے ایرانیوں کے اثر سے نجوم کے فن نے منصور عباسی کے دربار میں جگہ پائی، نجوم نے ریاضیات اور فلکیات کی طرف رُخ پھیرا، اور امون کے عہد میں جھمبہ کی تحریک نے فلسفہ کی داغ بیل ڈالی، اور سلطنت کے دور دراز حصوں میں کم از کم وقت میں زیادہ سے زیادہ قطع مسافت کے خیال نے اسی زمانہ میں مختصر اور اچھے راستوں کی دریافت کا شوق پیدا کیا، جس نے بعد کو جغرافیہ کا بیوٹی انتہا کر لیا، غرض اسلام میں عقلی علوم و فنون نے اسی طرح رفتہ رفتہ مسلمانوں میں اشاعت پائی، اور تیسری صدی کے وسط سے مسلمانوں میں ان فنون کے اہل کمال پیدا ہونے لگے، عام اندازہ یہ ہے کہ مسلمانوں میں اہل تحقیق تیسری صدی ہجری سے لیکر ساتویں صدی تک گزرے ہیں، یعنی اس وقت تک رہے، جب تک چنگیزیوں کی سفاکی نے بغداد کی اینٹ سے اینٹ نہ بجا دی، اور ایران و خراسان و عراق میں اہل علم کے قتل عام کا بازار نہ گرم ہوا

محقق طوسی المتوفی ۶۷۲ھ اور علامہ ابن تیمیہ المتوفی ۷۲۸ھ موسم بہار کا دور اختتام ہیں، اس کے بعد شاذ و نادر ہی اہل تحقیق پیدا ہوئے، اور اگر ہوئے تو وہ نادر اور مستثنیات کے حکم میں ہیں، اور اس کے بعد جو دور شروع ہوا، وہ اہل تقلید کا ہے، عیسائی اور لوگوں کا ہر کلام انگوں کی تحقیقات کی نقل اور تکرار ہے، اور ان میں سے جو لوگ ممتاز ہوئے، انہوں نے انگوں کی تصانیف کی شرحیں کیں، یا حاشیے اور تعلیقات لکھے، یا ان کی اچھی اچھی کتابوں کی تلخیص اور اختصار کیا،

میں ایک مثال دیدوں، شیخ عبدالقادر جرجانی، المتوفی ۷۵۰ھ نے معانی و بیان میں دلائل الاعجاز اور اسرار البلاغہ دو کتابیں لکھیں، جو حقیقت میں اس فن کے مباحث کا جوہر اور مغز ہیں، اور جاحظ المتوفی ۲۵۵ھ سے لیکر ثعالبی المتوفی ۳۲۹ھ تک اس فن کے جو مسائل پیدا ہوئے تھے، ان کو محیط ہے، امام رازی المتوفی ۴۰۵ھ نے الکافی جاز فی دلائل الاعجاز میں شیخ کی دونوں کتابوں کو جن میں حد درجہ تفصیل و تطویل تھی، بخوبی، اسکا کی المتوفی ۶۲۶ھ نے مفتاح العلوم کی تیسری قسم میں اس کا خلاصہ کر کے شامل کرنا، خطیب قزوینی المتوفی ۷۲۹ھ نے تلخیص المفتاح میں مفتاح کا خلاصہ کر لیا، سید الدین تفتازانی المتوفی ۷۹۳ھ نے اس کی مطول اور مختصر دو شرحیں لکھیں، اور معانی و بیان کو منطق کے قریب کر دیا، اور عصام الدین اسفہانی المتوفی ۹۶۱ھ نے اطول کے نام سے معانی و بیان کو بالکل منطق یعنی ذوقی چیز کو عقلی بنانے کی ناکام کوشش کی، اس کے بعد ان پر حواشی لکھے جانے لگے، نتیجہ ہوا کہ اس وقت سے لیکر آج تک ہمارے ہاں کے عربی درسیات میں مختصر المعانی، مطول اور اطول کے سوا معانی اور بیان کے فن میں قدر مار کی ہر چیز آنکھوں سے اوجھل ہو گئی، اور اس وقت تک سامنے نہیں آئی، جب تک مفتی عبدہ مرحوم کی کوشش سے دلائل الاعجاز اور اسرار البلاغہ مختصر میں نہ چسپیں، اور دارالعلوم ندوۃ العلماء نے ان کو اپنے نصاب درس میں داخل کر کے ان کو ہندوستان کے درسوں میں روشناس کیا، اسی طرح دوسرے فنون کا حال ہے،

ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون کا رواج متاخرین کے دور میں ہوا، لودھیوں کے زمانے

ایک ہندوستان میں اہل ترکستان کے اثر سے صرف فقہ اصول فقہ اور علم کلام کا رواج تھا، اور اسی کا نام علم دانی تھا، جدال و مناظرہ انہی فنون میں ہوتا تھا، انہی کو پڑھکر علماء قاضی اور مفتی اور محقق کے شاہی عہدے پاتے تھے، دینیات میں تفسیر بیضاوی و مدارک کے کچھ اجزاء اور حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح یا مشارق الانوار کا درس ہوتا تھا، سب سے پہلے شیخ عبدالحق محدث دہلوی حرین محترمین سے کتب احادیث کا تحفہ ہندوستان لے آئے اور شاہ ولی اللہ صاحب اور ان کے خانوادہ نے صحاح ستہ کے فیض سے ہندوستان کو معمور کیا، ان کی بون کا شاہ عبدالعزیز کے زمانہ تک یہ حال تھا کہ مولینا سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کی زبانی مولوی حکیم سید عبدالحق صاحب مرحوم (سابق ناظم ندوۃ العلماء) اپنی طالب علمی کے زمانہ (۱۳۱۲ھ) کا یہ قصہ سناتے ہیں کہ اس زمانہ میں تفسیر کبیر رازی کا ایک نسخہ صرف شاہی کتب خانہ میں تھا، شاہ صاحب کو جب ضرورت ہوتی تھی، تو بڑے اہتمام سے اسکو شاہی کتب خانے سے منگواتے تھے، بخاری شریف کا یہ حال تھا کہ درس کے پورے حلقہ میں ایک یا دو نسخے ہوتے تھے، ان کے اجزاء توڑ توڑ کر طالب علموں میں تقسیم ہوتے تھے، اور ہر ایک سبق الگ الگ جزو سے باری باری سے ہوتا تھا،

ہندوستان کے پورے دور میں عربی کا ایک بھی کامل شاعر یا ادیب جو عربوں کے فصیح و طرز پر شعرا بن کر لکھتا ہو، پیدا نہیں ہوا، اس کی وجہ یہ تھی کہ نثر میں مقامات حریری جیسی بے مزہ کتاب اور نظم میں دیوان جیسی عجیبانہ شاعری کا دیوان عربی طالب علموں کے سامنے رہتا تھا، اس پورے دور میں قاضی عبدالمتقدر دہلوی المتوفی ۹۱۱ھ نظم میں، اور شاہ ولی اللہ دہلوی نثر میں ایسے ہوئے ہیں، جن کے نام دوسرے اسلامی ملکوں کے ارباب فصاحت و بلاغت کے ساتھ ساتھ بے تکلف لے جاسکتے ہیں

حماسہ البتنام جو عربی شاعری کا صحیفہ ہے، ہندوستان میں مولانا فیض الحسن صاحب سہارنپوری المتوفی ۱۲۸۱ھ سے پہلے نامعلوم تھا، ان کے زمانے سے یہ کتاب درس میں داخل ہوئی، اور مدرسوں میں عام ہوئی، اسی کا نتیجہ ہے کہ مولانا فیض الحسن صاحب اور ان کے شاگردوں میں مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی وغیرہ نے

عرب کے ذوق کو ہندوستان میں زندہ کیا، فلسفہ و منطق کا آغاز گو ہندوستان میں پہلے سے تھا، لیکن سکندر لودھی کے عہد میں شیخ عبد اللہ قسبی، اور مولانا عزیز اللہ سنہلی کے دم سے ان کا رواج ہوا، یہ دونوں بزرگ مہمان ادھر آئے تھے، ان سے پہلے منطق میں شرح تھیہ اور علم کلام میں شرح صحائف کے سوا کچھ اور نہ پڑھا جاتا تھا، اس کے بعد اکر کے زمانے میں حکیم فتح اللہ شیرازی نے یہاں معقولات کو فروغ دیا، شاہجہان اور عالمگیر کے زمانے میں ملا عبد الحکیم سیالکوٹی، اور میرزا بہرہ رسی نے منطق و فلسفہ کا درس عام کیا، اور انہی کے تلامذہ سے شاہ ولی اللہ، فرنگی محل اور خیر آباد کی درسگاہوں میں متاخرین کے معقولات اور شروح و حواشی کی بہار آئی، حکیم فتح اللہ شیرازی المتوفی ۹۹۰ھ کے شاگرد ملا عبد السلام لاہوری، اور ان کے شاگرد ملا عبد السلام اودھی، ان سے ملاقطب الدین سہالوی، اور ملاقطب الدین سہالوی سے ملاقطب الدین شمس آبادی، ملاان اللہ بنارسی، اور قاضی حب اللہ بہاری نے اور ملاقطب الدین سہالوی کے صاحبزادہ ملا نظام الدین نے ملاان اللہ بنارسی سے پڑھا، مگر ملا نظام الدین کے وارث ملا بحر العلوم ہوئے، بحر العلوم سے خیر آباد کا علمی خاندان چلا، میرزا بہار کا فیض شاہ عبد الرحیم صاحب دہلوی کو، اور ان سے شاہ ولی اللہ صاحب کو، ان سے شاہ عبدالعزیز صاحب کو پہنچا، اور ان سے ملک میں عام ہوا،

متاخرین کے ان شروح و حواشی نے اصل فن کا خون کر دیا، چنانچہ اس عہد کی دماغی پیداوار زیادہ تر فظی مباحث، اعتراضات، شکوک اور رد و بدل ہیں، اس دور میں اسلامی علوم و فنون میں سوائے نقل و تقلید اور بحث و مناظرہ کے ایک ذرہ اضافہ نہیں ہوا، اس دور کے مستثنیات میں حافظ ابن حجر عسقلانی، امیر اسماعیل یامانی، صاحب بن عباد، یامانی ابن خلدون مغربی، مقرر بنی مصری، شاہ ولی اللہ دہلوی، اور بحر العلوم فرنگی محلی ہیں، کچھ اور بھی نام ہوں گے، مقصود استقصا نہیں،

اسلامی علوم و فنون کا اصلی سرمایہ وہی ہے، جو قدما نے ہمارے لئے ترکہ چھوڑا، اور جسکو ہمارے بزرگوں نے سینوں سے لگا کر رکھا، اس کا زمانہ گزرا، اب ان کو فراموش کیا جاسکتا ہے، کہ مسلمانوں نے علوم و فنون

بتا کر یہی سرمایہ دنیا کو دیا، اور جس طرح کتب خانوں میں ان کو محفوظ رکھا، اس میں کوئی دوسری قوم انکی برابر ہی نہیں کر سکتی، جس کثرت سے اسلامی ملکوں میں کتابیں لکھی گئیں، اور کتب خانے قائم ہوئے، وہ اس خزان کے دور میں بھی ہمارے موسم کا پتہ دیتے ہیں، مسلمانوں کے زمانہ میں نہ تو چھاپے خانے تھے اور نہ ریل اور ڈاک کی آسانیاں تھیں، پھر بھی اہل شوق کی کوششوں سے ذرائع و راقین کے ذریعہ ہر کتاب کے اس کثرت سے نسخے فراہم ہوتے تھے، کہ آج بھی اس پر حیرت ہوتی ہے، کتاب مشرق کے ایک گوشہ میں لکھی جاتی تھی، اور چند روز میں مغرب کے دوسرے گوشہ میں پہنچ جاتی تھی، کیا یہ حیرت انگیز بات نہیں ہے، کہ ابوالفرج اصفہانی المتوفی ۳۵۲ھ کی کتاب الافغانی لکھی تو مشرق میں گئی، اور بیت اللہ ہدانی کو دیدی گئی، مگر اس کا سب سے پہلا نسخہ اسپین کے خلیفہ عم المتوفی ۳۳۶ھ کی خدمت میں پیش ہوا، اور خلیفہ اس اولیت پر فخر کرتا تھا،

ہندوستان کا یہ زمانہ فخر بھی یاد رکھنے کے قابل ہے، کہ شاہجہانی عہد کے ملا عبد الحکیم سیالکوٹی نے علم کلام اور معقولات پر جو شرح و حواشی لکھے، وہ لکھے تو ہندوستان میں مگر ان کی نقیصے عثمانی سلطانین کے پاس تحفہ شاہی کے طور پر تسلیم کیے جاتے تھے، یہی سبب ہے کہ اودن کی تصانیف قسطنطنیہ سے شائع ہوئیں، اسلامی علوم و فنون کی کتابوں پر تین سب سے بڑے سخت وقت گزرے ہیں، جن میں بزرگوں کا بڑا اندوختہ تلف ہو گیا، یا اخلاف کے ہاتھوں سے نکل گیا، سب سے پہلا وقت تو وہ ہے، جب ساتویں صدی میں چنگیز خاں اور ہلاکو کے ہاتھوں سے خراسان اور بغداد کے کتب خانے تباہ ہوئے، دوسرا وقت وہ تھا جب نوین صدی میں اسپین میں اسلامی حکومتوں کا خاتمہ ہوا، اور تیسرا وقت وہ ہے، جب موجودہ یورپ کی تعدی نے اسلامی علوم و فنون کے ذخیروں پر پہلے فوجی قبضہ کر کے پھر خرید و خرید کر یورپ کے کتب خانوں میں منتقل کر دیا، جو کچھ اس وقت ہمارے پاس ہے، وہ یا مصر کے سرکاری کتب خانے میں یا دمشق یا حلب کے بعض کتب خانوں میں یا قسطنطنیہ کے موقوفہ کتب خانوں میں ہے،

حرمین میں جو کتابیں تھیں، وہ گذشتہ فتنہ میں تباہ ہوئیں، مدینہ منورہ میں گو کئی کتب خانے ہیں، مگر متولیوں کی غفلت سے تباہ و برباد ہیں، صرف دو بکتھانے ذکر کے قابل رہ گئے ہیں، ایک شیخ الاسلام کا بکتھانہ جس کی نادر کتابیں ترکوں نے مدینہ چھوڑتے وقت شام میں منتقل کر دیں، اور شام کے تغلیہ کے وقت ہندوستان میں بھری ہوئی تھیں، مگر کتب خانہ کے ترک متولیوں اور امیر فیصل کی کوششوں سے جو بکھیں وہ واپس آسکیں، دوسرا وہاں کا کتب خانہ مدرسہ محمودیہ کا کتب خانہ ہے، جو سلطان محمود عثمانی کی یادگار ہے، اس کے کتب خانہ کو ۱۹۲۷ء میں جب میں نے دیکھا، تو یہ حال تھا، کہ بڑی مشکل سے متولیوں نے اس کے بند دروازوں کے قفل کھولے، لیکن فہرست میں دیکھ کر جس نادر کتاب کو مانگا، معلوم ہوا، کہ ترک اسکو اپنے ساتھ لے گئے،

ابھی اس بڑی جنگ کے بعد جب عراقی انگریزوں کے ہاتھ آیا تو جدہ فرات کی روانی انگلش چینل کی موجوں میں مل گئی، اور کتابیں یورپ کے کتب فروشوں کی دوکانوں میں بہ بہ کر آنے لگیں، کہتے ہیں، کہ پہلے کا بچا کچھ سرمایہ اسکو ریل لائبریری میں ہے، اور ایشیائے وسطی کا ذخیرہ روس کے کتب خانوں میں منتقل ہو گیا ہے،

۱۹۵۷ء کے انقلاب میں گھنڈ اور دہلی کے شاہی کتب خانوں پر جو آفتیں آئیں، وہ مورخوں کی نگاہوں سے اب تک پوشیدہ ہیں، اور شاید ہمیشہ کے لئے رہیں، کچھ حصہ تو انگلستان کو منتقل ہو گیا، کچھ فوجی افسران اور سپاہیوں میں بٹ گیا، پھر انھوں نے قدر دانی سے انگلستان کے قومی کتب خانوں کے سپرد کر دیا یا منج کے طور پر بیچ ڈالا اور کتابیں کیس سے کیس پہنچ گئیں، اور اب بھی اس قسم کے مال غنیمت کا پتہ یورپ کے کتب خانوں میں ملتا ہے، جرمن ڈاکٹر اسپزنگر نے جو اس زمانہ میں بعض سرکاری عربی مدرسوں کے انچارج تھے، اور جنھوں نے اودھ کے شاہی بکتھانوں کی فہرست تیار کی تھی، اس قسم کے سرمایہ کو بڑی حفاظت سے اپنے ملک میں پہنچا دیا، اودھ کے سرکاری کتب خانہ کی کتابیں آج بھی انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہیں،

۱۹۵۷ء کے شاہی کتب خانوں کی پردرد کہانی مولینا شبلی مرحوم نے ایک چھپڑ گواہ شہر فارسی شاعر خواجہ عزیز الدین لکھنوی کی زبانی مجھ سے بیان فرمائی تھی، خواجہ صاحب کہتے تھے، کہ ننگی محل کے پل سے لیکر ننگی محل تک کتابوں کا آٹنا ڈھیر بکھرا ہوا تھا، کہ آنے جانے والے کتابوں کو روند کر آتے جاتے تھے، اور شاہیہ کہ گورنمنٹ نے ان کو نیکام کر دیا، اور کتابیں روسی کے بھاؤ بکین، بہر حال اتنا سکر ہے کہ بریٹی سے حافظا الملک بہت خاں اور لکھنؤ سے شاہان اودھ کی کچھ کتابیں رام پور چلی گئیں، جو آج تک وہاں سرمایہ افتخار ہیں، لکھنؤ میں مولوی ناصر حسین صاحب کے خانہ دانی کتب خانے کی بنیاد بھی لکھنؤ کے شاہی کتب خانوں کی غارت شدہ کتابوں سے پڑی، اس زمانہ میں خان بہادر مولوی مفتی محمد قلی خاں موسوی نیش پوری کنتوری المتوفی ۱۳۶۶ھ صدر الصدور تھے، انھوں نے غدر کے زمانے میں گورنمنٹ کی نیلام کی ہوئی کتابیں خریدیں، ٹونک کا سٹریٹ بھی غنیمت ہے جو وہاں کے ایک عالم رئیس کی محنت کا نتیجہ ہے،

بنگلہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سکریہ کی متحی ہے، کہ اس نے اس انفراتفری کے زمانہ کے بعد کتابوں کو خریدنا شروع کر دیا، اور اس طرح اچھا خاصہ ذخیرہ ہندوستان کے اندر رہ گیا، تاہم اس کے ایجنٹ مولویوں کو یہ واقعہ ہے کہ نادر کتابوں کو کوٹریوں کے مول خریدنے اور یورپ اور امریکہ کے شائقوں کے ہاتھوں بیچنے کا چسکا پڑا، اور یہ کاروبار اب تک جاری ہے،

نواب عماد الملک مرحوم کا یہ کارنامہ بھلانے کے لائق نہیں کہ انھوں نے سرکار آصفیہ کو ان پر اگندہ موتیوں کو اپنے خزانہ عامرہ میں سجاوٹ جمع کرنے کی توجہ دلائی، اور کتب خانہ آصفیہ کا وجود ہوا جس کی بدولت دکن کا بڑا سرمایہ محفوظ رہا، دوسری طرف پٹنہ کے مولوی خدابخش خاں مرحوم نے اپنی ساری کمائی کو انہی جواہرات کے خریدنے اور جمع کرنے میں خرچ کر ڈالا، آج پٹنہ کا مشرقی بکتھانہ ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون کی یادگاروں کا نادر قلعہ ہے، علیگڑھ بھی ایک ایسے ہی شائق رئیس بن رئیس کا مسکن ہے جہاں عجیب گنج میں لکھنؤ لاہور، دہلی اور دکن کے انمول موتی ہیں، کتابیں کہان سے کہان اور کینو کر پہنچیں ان کی دودھ پچپ کہانیاں آپ کو سنتا ہوں،

دارالمصنفین کے کتب خانہ میں شرح پنج البلاغۃ لابن ابی الحدید کا ایک عمدہ قلمی نسخہ ہے، اس کے پہلے صفحہ پر جو اس کی سرگزشت مختلف مکوں کے قلم سے ثبت ہے، وہ یہ ہے، کہ یہ نسخہ کوئی ایرانی فاضل میر تقی الدین ^{۱۲۱۲} میں کسی بادشاہ کے لئے ہدیہ لائے، پھر ^{۱۲۱۲} میں محمد قلی قطب شاہ والی دکن کے کتب خانہ کی ملکیت ہوا، پھر کوئی امیر الدولہ عابد الملک اس کے مالک بنے، اس کے بعد ^{۱۲۱۹} میں کسی طرح شمس الدولہ منیر الملک مسٹر سنہری و سنٹرل ہمارے متورجنگ کے قبضہ میں آیا، اس سے یکم مئی ^{۱۲۵۴} کو وہ کسی انگریز بونڈم کے قبضہ میں گھلتا آیا، وہاں سے محمد آباد ضلع اعظم گڑھ کے علم دوست رئیس ڈپٹی مولوی عبدالغفور صاحب مرحوم کی ملکیت بنا، اور اب وہاں سے وقف ہو کر دارالمصنفین کے کتب خانہ میں آیا ہے

زیب النساء بنت عالمگیر کے دربار کے عالم معین بن دلی قزوینی جنیون نے شہزادی کے حکم سے امام رازی کی تفسیر کبیر کا ترجمہ فارسی میں زیب التفسیر کے نام سے کیا تھا، ^{۱۲۵۴} میں شہزادی کی اجازت سے حج و زیارت کو حرمین گئے تھے، اس مقدس سفر کی یادگار میں انیس الحجاج نام ایک مختصر کتاب لکھی تھی، جس میں بڑا حصہ سفر کے حالات کا اور کچھ مناسک حج کا ہے، اس میں بندر مسورت، مناجادہ، اور امیر کے شریف برکات، اور ترکی دالی، اور محل وغیرہ کے جو سوں کی قلمی تصویریں ہیں، اس کا ایک ناقص حصہ برٹش میوزیم لائبریری میں ہے، اسپرنگر نے اودھ کے شاہی کتب خانہ میں اس کے ایک ایسے نسخہ کا ذکر کیا ہے جو کسی دوسری کتاب کے ساتھ ایک جلد میں شامل تھا، اور اس کے اوراق کچھ غیر مرتب تھے، اور جس میں تصویریں تھیں، ابھی حال میں ۱۵ جمادی الثانی ^{۱۳۵۵} کو اس کا ایک نسخہ نوگیر کے ایک دیہات سے دارالمصنفین کے کتب خانے میں خرید لیا گیا، جس پر گوہر میں نہیں، تاہم اسپرنگر کے بیان کا حرف حرف مطابق آتا ہے، اور تعجب ہے کہ گمان اودھ کا شاہی کتب خانہ اور کہاں نوگیر کا ایک دیہات شاہی کتب خانوں کی اکثر کتابوں کی یہ انقلابی تاریخ ہر بڑے کتب خانے کے نسخوں کی لوح پر ثبت نظر آتی ہے، بہر حال ہر شرمیں خیر کا پہلو بھی ہوتا ہے، ع خدا شترے برا نگیز دکھیرا در و باشد، (باقی)

عالمگیر کا قلمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

(۲)

پھر بھی عالمگیر کا دربار شعراء سے خالی نہ تھا، وہ ان کے اشعار سنتا، اور موقع موقع اپنے جود و سخا سے فیضیاب کرتا تھا، اور ان کی استعداد و لیاقت کے مطابق عہدے دیتا تھا، وہ مفت خوری کا قائل نہ تھا اور نفس شاعری کو ذریعہ معاش ٹھہرانا پسند نہ کرتا تھا، یہی سبب ہے کہ اودھ نے اپنے دربار کے شعراء کو بھی ملکی منصب دیکر روزی کمانے کا ذریعہ عطا کیا، نفس شاعری کا منصب اس نے جاری نہیں کیا، اس عہد کے قابل ذکر شعراء کے حالات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں،

۱۔ موسوی خان میرزا معز الدین محمد فطرت،

میر محمد زمان شہمدی کا نواسہ تھا، عین شباب کے زمانہ میں اپنے باپ مرزا آخوند سے خفا ہو کر اصفہان چلا آیا جہاں آقا حسین خوانساری سے علوم و فنون کا استفادہ کیا، بہت ہی ذہین و فہیم تھا، اسے علوم عقلیہ میں یکتا سے روزگار ہوا، ^{۱۲۵۲} میں ہندوستان آیا، تو اوزنگ زیب نے اس میں ذاتی اور بنی جوہر دیکھ کر اپنے لطف و کرم سے مالامال کیا، شاہ نواز خاں کی لڑکی یعنی شاہزادہ محمد اعظم کی خالہ سے اسکی شادی انجام پائی اور وہ عظیم آباد کا دیوان مقرر ہوا، لیکن وہاں کے ناظم سے اس کا اتفاق نہ رہا، اسلئے واپس بلا لیا گیا، ^{۱۰۹۹} میں موسوی خان کے خطاب سے سرفراز ہوا، اور دیوان تن مقرر ہوا ایک سال بعد تمام دکن کا دیوان ہوا

اللہ میں فوت ہوا

میرزا معز الدین بہت ہی خود دار اور نازک مزاج تھا ایک موقع پر عالمگیر کو اس سے رنجش پیدا ہو گئی تو وہ تھوڑے دنوں تک شاہی التفات سے محروم رہا، مگر وہ بھی اپنی خود داری کے باعث بے نیاز رہا جب لوگوں نے سمجھا یا کہ بادشاہ سے اپنی تقصیر کی معافی مانگو، تو اس نے ایک معروضہ لکھا جس میں یہ تحریر تھی۔
 در طلب مابے زبانان امت پر دانہ ایم
 موخن از عرض مطلب پیشین آساں تراست
 شد از غور غلامی زبان عرض خموش
 مرا براہ خطا ایں صوابہا انداخت
 از موج فیض بحر کرم را قرار نیست
 اہل سوال بیودہ ابرام می کنند
 عالمگیر نے اس درخواست کو پڑھا تو یہ لکھا،
 بے زبانی می کشاید بند ہاے سخت را
 در نفس طوطی ز منقار سخنگوے خود است
 لیکن۔

پنج مردے در پے اصلاح کو خوش نیست
 ہر کرادیدم در آرایش خوے خود است
 بموجب حدیث السلطان ظل اللہ ہر گاہ سلطان عہد بانو کران خود التجا مطلب او کند
 اور جواب باین خوبی نمود، از اخلاق بعید است کہ التفات بجال او نشود

موسوی خاں شعر گوئی میں کیتاے زمانہ تھا، آثار الامراء میں اس کا ذکر اس طرح ہے،
 بہت باری طبع رسا و ذہن عالی در علوم غنیہ لکھتا، در گھر گردید..... چو طالعش انداختاد
 بند بود مشغول عواطف عالمگیری گردید و مناصب سرسبزت ہر افراتخت..... در خوش خیالی
 و نازک تماشای بے نیاز و بہشتا پردازی و دخت آفرینی متا زبرد، در اول مشق شعر فطرت تخلص میکرد

۱۵ آثار الامراء جلد ۳ ص ۶۳۳ نیز آثار اکرام دفتر ثانی ص ۱۲۶ ۱۵ واقع عالمگیری ص ۳۳ ۱۵ آثار عالمگیری
 واقعات ص ۱۵

آخر موسوی دلی نشین او افتاد

شیخ ناصر علی سرمنہدی، صاحب آثار اکرام اس شاعر شیریں مقال کا بیان ان الفاظ میں کرتے ہیں
 "شیر نیتان بخوری است و مرد میدان معنی گسری، ذو الفقار گلشن تفسیر قہر و بیان پر داخستہ
 و تعرف طبعش آفتاب سخن را از افق عربی راجع ساختہ سر خوش گوید،

در ملک سخن بود ہجہ نگیر عسلی در مشرب دل دلی ملی، پیر عسلی
 باشعر علی نمی رسد شعر کے زانساں کہ خط کس بخط میر عسلی،

عالمگیر نے ناصر علی کو ۱۱۹۰ھ میں کشمیر کا صوبہ دار مقرر کیا، لیکن تھوڑے دنوں کے بعد بعض اسباب کی بنا پر وہ گوشہ نشین ہو گیا، ۱۱۹۲ھ میں عالمگیر نے اسکو اپنے عنایات و اکرام سے بھر مالا مال کیا، منصب خطاب خلعت خاصہ اور شمشیر عطا کر کے الہ آباد کا ناظم مقرر کیا،

نعمت خان مالی، مالی تخلص تھا، اور میرزا محمد علی نام حکیم فتح الدین شیرازی کا لڑکا تھا، میرزا محمد ہندوستان ہی میں پیدا ہوا لیکن صغریٰ میں باپ کیساتھ شیراز چلا گیا، اور وہیں کسب کمال علم کیا، ہندوستان آیا تو ملا شفیق کائی زیدی کے سامنے بھی زانو سے تلمیذہ کیا، یہاں اگر طب کا آبائی پیشہ اختیار کیا پھر اوزنگ زیب نے اپنے ملازمان خاص میں داخل کر لیا، اوزنگ زیب نے جب حیدر آباد فتح کیا، تو اس نے یہ تاریخ لکھی،

از نصرت پادشاہ غازی، گردید دل جہانیاں شاد،
 آمد بقلم حساب تاریخ، شد فتح بجگ حیدر آباد
 اوزنگ زیب نے خوش ہو کر اسکو خلعت و انعام عطا کیا،

۱۵ آثار الامراء جلد ۳ ص ۶۳۳ کلام کے نمونے آثار اکرام دفتر ثانی ص ۲۱ پر ملاحظہ ہوں، ۱۵ دفتر ثانی ص ۱۳۲ پر کلام کے نمونے دئے ہوئے ہیں، ۱۵ آثار عالمگیری واقعات ص ۱۵،

۱۱۰۲ھ میں اسکو نعمت خاں کا خطاب ملا، اور باورچی خانہ کا داروغہ مقرر ہوا، آخر عہد میں اذکر کے
نے اسے مقرب خاں کے خطاب سے سرفراز کیا، اور جو اسر خانہ نگین دولت کا داروغہ بنایا، شاہ عالم کے دربار
میں دانشمند خاں ہوا، اور شاہنامہ لکھ رہا تھا کہ زندگی کو خیر آباد کہا، وقائع نعمت خاں عالی، شہنوشی عشق
خون نعمت، سخن عالی، اسکی منظوم تصنیفات ہیں، وقائع نعمت خاں میں عالمگیر کی جو بیسیج لکھی ہے، اسکی
سندیوی اپنے مخزن الغرائب میں لکھتے ہیں،

”نہایت شوخ و بے باک و حاضر جواب و لطیف گو سے بودہ بہلا زمت محی الدین اور گزیر
عالمگیر بادشاہ سرفرازی داشت چون آن بادشاہ فیضی قابل دست و جوہر شناس بود از انصیب
بجاولی استیاز بخندہ نعمت خاں کرد، اور حق نمک و لی نعمت خود نگاہ انداشتہ جو
بیج کرد“

اوزنگ زیب نعمت خاں عالی کی دریدہ دہن سے واقف تھا لیکن اس سے وہ قصداً غماض
کرتا تھا، ایک بار کامگار خاں نامی ایک امیر کی شادی کے موقع پر نعمت خاں عالی نے ایک ہجو لکھی تو اول الذکر
نے اوزنگ زیب اسکو تنبیہ کرنے کی درخواست کی، لیکن اوزنگ زیب نے لکھا،

خانہ زاد سادہ لوح (کامگار خاں) می خواہد کہ ماہم دریں رسوائی شریک سازد کہ ادھر چہ
خواہد در باب الجویہ و بنوید و شمرہ عالم سازد، و بیشتر ہم در باب مفسرہ بود آملانی باضافہ

۱۱۰۳ھ مخزن الغرائب قلمی نسخہ موم دار الضیفین غلام گدہ، اسے یہ اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے، جب کہ فوج دکن کے موقع
پر تاخیر ہوئی تو بعض امراء نے اوزنگ زیب سے واپس جانے کی درخواست کی، اوزنگ زیب واپس جانے کے خلاف تھا
اس موقع پر نعمت خاں عالی نے چڑھ کر کہا،

بہشت چنای قوی کہ برداشت نش
کارے دگرے نیست خدا بردارد

عالمگیر منس پڑا،

انعام شدہ کہ دیگر از تکاب نہ کند، باوجود این خود کمی نکرده زبان بریدن و گردن زدن
مقدور نیست، باید سوخت، و باید ساخت، رفیق لایم اخفاق ولا یفسر قہاق
میر غلام علی آزاد اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ
”حادی فنون وافر بود و جامع علوم متکاثر، میرزا محمد در نظم و شرف قدرت عالی دارد خصوصاً“

وادی نثر طلسم حیرت می بندد“

آثار الامراء کا مصنف اسکو ہمیشہ باجی کے نام سے یاد کرتا ہے اور لکھتا ہے،
”بیج کیے از زبانش زستہ“

عاقل خان رازی، میر عسکری نام تھا، خواف کار بننے والا تھا، شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان
آیا، اور شہزادہ اوزنگ زیب کے ساتھ دکن میں ضلع دار مقرر ہوا، آیام شاہزادگی میں اوزنگ زیب کی ایک کنیز
ایکے از پرستاران خاص کا انتقال ہو گیا، جس سے اوزنگ زیب روز تازہ تباہ اور نوبہ لگانے لگا، منکر محظوظ
ہوا کرتا تھا، اس کے انتقال پر ملال پر اوزنگ زیب بہت ہی غمگین ہوا، غم غلط کرنے کے لئے دوسرے
روز شکار میں چلا گیا، میر عسکری بھی ساتھ تھا، تنہائی میں میر عسکری نے پوچھا کہ اندوہ و ملال کی شدت میں
شکار کھیلنے کے کیا معنی ہیں، اوزنگ زیب نے جواب میں یہ شعر پڑھا،

نالہائے خانگی دل را تسلی بخش نیست در بیان می توان فریاد خاطر خواہ کرد
میر عسکری نے یہ شعر شکر عرض کیا کہ
عشق چہ آساں نمود آہ چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود یار چہ آساں گرفت

۱۱۰۴ھ وقائع عالمگیر از نبی احمد سندیلوی جلد ۱، ص ۶۱، آثار الامراء جلد سوم ص ۶۵، اس کے باجی کے نمونے مخزن الغرائب
میں ملاحظہ ہوں، کلیات نعمت خان عالی کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں ہی کچھ کلام کے نمونے آثار الکرام دفتر ثانی
ص ۱۳۸ پر بھی درج ہیں،

اورنگ زیب نے شعرن تو اس پر رقت طاری ہو گئی، اور اسکو بار بار پڑھتا تھا۔

میر مکرئی اپنے شعر و شاعری کے لحاظ سے اپنے زمانہ میں بہت مشہور ہوا، حضرت برہان الدین رازی کا معتقد تھا اس نے رازی شخص کرتا تھا جب اورنگ زیب دکن سے دارا سے لڑنے چلا، تو قلعہ دولت آباد میں اپنے اہل و عیال کو چھوڑا، میر مکرئی اس شہر کا نگہبان ہوا، اورنگ زیب جب سریر آرا سے سلطنت ہوا تو اسکو ماقبل خاں کا خطاب دیا، اور دوبارہ فوجدار مقرر کیا، لیکن چند مہینے کے بعد صحت کی خرابی سے خانہ نشین ہو گیا اس مدت میں اسکو ۵۰ روپے ماہوار ملتے رہے، ۱۰۰۰ میں پھر ملازمت شاہی میں منسلک ہوا، اور دار و درہ حرم خاص مقرر ہوا جس پر بہت ہی معتد امیر مامور ہوتا تھا، اس زمانہ میں اورنگ زیب کے عنایات و اکرام سے برابر فیضیاب ہوتا رہا، ۱۰۰۰ میں اسکو ایک شاہی خلعت عطا کیا گیا اور ڈاک چوکی کا دار و درہ مقرر ہوا، لیکن اس عہدہ سے مستعفی ہوا، ۱۰۰۰ میں اس کا ایک ہزار روپیہ وظیفہ مقرر ہوا، ۱۰۰۰ میں بخشی دوم کے عہدہ پر مامور ہوا، ۱۰۰۰ میں اس کو دہلی کی صوبہ داری سپرد کی گئی جس عہدہ جلیلہ پر اپنی وفات تک فائز رہا، مآثر عالمگیر کے مصنف کا بیان ہے کہ قائل خان کی خدمات، دیانت داری، اور اخلاص کی وجہ سے عالمگیر اسکی خود راہی خود آرائی سے چشم پوشی اور عہدہ و اہم خدمات اسکے حوالے کرتا تھا۔

خضر نامہ عالمگیری ایک دیوان، مرقع تصنیف رازی، اور چند ثنویاں، نغمات الحشوت ثمرات الحیوۃ شمع و پروانہ اور نروانہ، اسکی یادگار ہیں، خضر نامہ عالمگیری میں عالمگیری عہد کے واقعات، جنگ بجا پور سے میر محمد کی وفات تک درج ہیں، مرقع تصنیف رازی میں مولانا جمال الدین رومی کی طرز پر ایک ثنوی لکھی، ثمرات الحیوۃ اسکے مرشد، شیخ برہان الدین رازی کی تصنیف ہے، اس نے اسکو ترتیب دیا، شمع و پروانہ میں رتن بین اور پادشاہت کا قصہ ہے، نروانہ میں ایک ہندوستانی قصہ مضطرب ہے، مصنف مآثر عالمگیری کا

۱۰۰۰ مرآۃ الانخیال ۱۰۰۰، ۱۰۰۰ کے تمام واقعات ہندوستانی سے لے گئے ہیں، ۱۰۰۰ ہمیشہ بہار از کش چند اخلاص بحوالہ فرست خطوط کتب خانہ شاہ اردو دہلی مرتبہ اسپرنگر، ۱۸۸۸-۱۸۸۳ء

بیان ہے، کہ ثنوی مولینا روم کے دقائق کو حل کرنے میں وہ اپنے کو کیا خیال کرتا تھا۔

مرآۃ الانخیال کا مصنف اسکی شاعری کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے:-

"وصات رنگینی کلامش را خاںمہ از قلم نوگس و سیاہی از دوات لاد باید نشنگرت از رنگ گل و پتر
از آواز بلبل شاید از شک نسجہ مهر و ماہش ماہ آفتاب در رو ساختن و از مشاہدہ رنگینی و نزاکت بخش
گل و بلبل در رنگ بافتن دیوانش عالی است پر از یوسف طلیحان معانی و لنشین سواد عظمی از
سینا مان حروف منشی و در رشتہ بازار سطرش متاع در دہانہ انبار و بر تختہ دوکان صفحہ اش نگاہ
مضامین رنگین گلزار گلزار، ہر سطرش زلف معشوقی سراپا ناز و ہر نقطہ اش داغ دل عاشقی
خانہ بر انداز۔"

ملا محمد سعید اشرف مآثر رانی، ملا محمد صالح مآثر رانی کے لڑکے اور ملا محمد تقی مجلسی کے نواسے
عالمگیر کے ادائل حکومت میں ہندوستان آئے، ان کی استعداد و قابلیت کو دیکھ کر عالمگیر نے ان کو زیب النساء
کا آئینہ مقرر کیا، ۱۰۰۰ میں زیب النساء سے اجازت لیکر اصفہان واپس گئے، پھر واپس آئے تو شہزادہ
عظیم الشان بن شاہ عالم کے ساتھ عظیم آباد میں رہے، شہزادہ انھیں بہت ہی محبوب رکھتا تھا، باوجود کبریا
کے انھیں اپنے پاس برابر بٹھائے رہتا تھا، آخر عمر میں بیت اللہ کی زیارت کو جا رہے تھے مگر مگر مگر پہنچکر
انتقال کر گئے، یہیں ان کی قبر بھی ہے، ان کی نسبت صاحب مآثر اکرام رقمطراز ہیں،

"صاحب جودت بود، دشاہد الاقدار، طبع چالاکش معانی تازہ بہم می رساند، و عجائب
لکھا در جیب و دامن سامعہ می افشانند..... دیوان ملا سعید اشرف بمطالعہ درآمد، انوار شمع و تصنیف
وغزل و ثنوی و قطعہ وغیرہ دارد، دہمہ جاحوت بقدرت می زند۔"

روشن ضمیر: ایران کا مشہور شاعر تھا، عالمگیر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، اور شاہی

۱۰۰۰ مآثر عالمگیری واقعات ۱۰۰۰ جہی ۱۰۰۰ مرآۃ الانخیال صفحہ ۳۲۱ ۱۰۰۰ مآثر اکرام دفتر ثانی صفحہ ۱۱۰

منصب داروں میں مقرر ہوا خانی خان لکھتا ہے:-

روشن ضمیر کہ از روشن ضمیران صاحب کمال و مستعدان آن زمانہ گفتہ می شد و در نظم فارسی اشعار ہندی مشق ادیبانے رسیدہ بود کہ امیر خسرو ثانی تو ان گفت^۱

تذکرہ مرآۃ الانخیال کا مصنف روشن ضمیر کا ذکر بہت ہی عزت و احترام کیساتھ کرتا ہوا۔

آسمان فضل و کمال را بہر میر عالی قدر بلند مکان میرزا روشن ضمیر از اعظم مستعدان و اکابر

عالی فطرتان روزگار بودہ چنانکہ در عربی و فارسی لطافت خسرو سی بظہور آورد و در علم ہندی

اذنیات آن فن گذرانید علماء ہند اکثر سے پشت دست و روئے امید در پیش می نہادند

در علم لاجل موسیقی بجائے رسید کہ اسان دان ماہر شاکر و شایستہ مباحث می نمودند گویند بچہ بود ہزار

نوا سے قبا میں سامع نواز اہل صحبت گردیدہ بود و اکثر سے ازان مقامات تصنیفات عربی

افارسی ہندی ساخت و با ہزاراں تر زبانی علم بلند آواز کی برا فرخت^۲

اور نجیب ہالگیر نے جب کلام پاک حفظ کیا تو اس موقع پر روشن ضمیر نے یہ تاریخ لکھ کر گزرائی

محی الدینی و مصطفیٰ حافظ تو، صاحب سیفی و مرتضیٰ حافظ تو،

تو حامی شرع و حامی توسل تو، تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو،

ہالگیر نے خوش ہو کر اسکو انعام میں سات ہزار روپے عطا کئے^۳

جب اوزنگ زیب شہزادہ شجاع سے لڑ رہا تھا تو اس نے مندرجہ ذیل تاریخ لکھ کر

پیش کی

اسے خزانہ تہذیب و تبارک بادا پیوستہ ترا تاراج و تبارک بادا

۱۔ یہ بیضا قلمی نسخہ دار الضیفین ۱۵۰۰ خانی خاں جلد دوم ص ۵۰۔ ۲۔ تذکرہ مرآۃ الانخیال ص ۲۲۸

۳۔ مرآۃ الانخیال ص ۲۲۹

جسم زنی شگون فحش تار تار رخ دل گفت شود فتح مبارک بادا

۱۰۶۹

اور نجیب کو یہ تاریخ بہت پسند آئی اس نے انعام میں پانچ ہزار روپے مرحمت کئے^۱

ہندی میں اس کا تخلص پتھی تھا بھاشا و سنسکرت کے الفاظ کا وہ صحیح تلفظ نہیں کر سکتا تھا لیکن ہندی

کے اشعار کہنے میں اعلیٰ مہارت رکھتا تھا یا رجا ملک جو موسیقی میں ہندی زبان کی مشہور کتاب ہے اس کا ترجمہ اس نے فارسی زبان میں کیا^۲

بازل رفیع خان مشہدی خواجہ شمس الدین حافظ سے منسی تعلق رکھتا تھا اس کا خاندان مشہد سے

ہندوستان شاہجہاں کے زمانہ میں آیا اس کا چچا میرزا محمد طاہر وزیر خاں ہالگیر کے زمانہ میں برہان پور

اکبر آباد اور مالوہ کا صوبہ دار رہا رفیع خاں بازل شاہجہاں آباد میں پیدا ہوا جو ان ہوا تو دامن دولت ہالگیری

سے وابستہ ہو کر سرکار بنس بریلی کا حاکم مقرر ہوا مآثر الکرام میں اس کے شعر و شاعری کا بیان اس

طرح لکھا ہوا ہے

"خیل قوت بیانے دارد وہ اقتضا تخلص خود فرادان جو اہر زو اہر بزل و انبار می نماید حملہ

جیدری و قریب نو ہزار بیت مشہور عالم است^۳

الثقات خاں نقدہ صفا ہانی طاہر نام میرزا محمد طاہر تھا اصفہان کا رہنے والا تھا ہالگیر

کے عہد میں ہندوستان آیا تخلص خاں کے ذریعہ سے شاہی ملازمت اور منصب حاصل کیا اور اثقات

کے خطاب سے سرفراز ہوا بیڑ کا جو مضافات اورنگ آباد میں واقع ہے فوجدار مقرر ہوا صاحب مآثر

الکرام لکھتے ہیں

"ذکی البطح بود و نشر مستعدان می نوشت و بشاہ قدرت و اہمت کہ سہ کاتب در حضور او

۱۔ خانی خاں جلد دوم ص ۵۰۔ ۲۔ مقالات شبلی ادبی جلد دوم ص ۵۵۔ ۳۔ نیز یہ بیضا از غلام علی آزاد بگرامی، روشن ضمیر کے

منفصل حالات تذکرہ مرآۃ الانخیال ص ۲۲۸-۲۲۹ پر ملاحظہ ہوں مآثر الکرام و دفتر ثانی ص ۱۲۱

باسباب کتابت می نشستند، ہر سدا عبارت خود می فرمود، و فقرہ لاحق برائے ہر کلام بے
تامل می گفت و در حکام از دست نمی داد، و با وصف آن خود ہم در آن حالت مشغول کتابت

می بود،

فصل اول قادی عالمگیری کی جامعیت و معنویت اس بات کا ثبوت ہے، کہ عالمگیر کا عہد با کمال علماء و فضلاء
کے لحاظ سے نہایت ممتاز تھا، مگر افسوس ہے کہ ان علماء کے تفصیلی حالات کہیں نہیں ملے، جن علماء و فضلاء
کے حالات دستیاب ہو سکے، ان کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ملا جیون، شیخ احمد نام تھا، ایٹھی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے، اصول فقہ میں عالمانہ نظر
رکھتے تھے، نور الانوار اصول میں اور تفسیر احمدی قرآن پاک کی احکامی آیتوں کی تفسیر میں ہے، عالمگیر
کے استاد تھے، اور وہ ان کے ساتھ بہت ہی تعظیم و توقیر کے ساتھ پیش آتا تھا، تذکرہ علماء ہند میں ان کا ذکر ان
الفاظ میں ہے،

”وقت حافظہ بخاتے داشت کہ قصیدہ بشیدن یکبار بادی گرفت، و عبارت کتب درسیہ
با معینہ کتاب زبانی می خواند، اولاً قرآن مجید حفظ کردہ کتب درسیہ از علمائے عصر خود تحصیل
نمودہ، تا کہ فراغ بخیریت ملاحظت الشراکن کوڑہ جہان آباد خواند، پس اذان بحضور محی الدین
اورنگ زیب بادشاہ باریاب شد، بادشاہ موصوف بتعظیم و توقیر تمام پیش آمدہ بکافہ ملائذہ
در آمد و تماندگی پانچاودہ اوش بیرون نہ نماز پچنین اولاد بادشاہ موصوف مراعی آدابش
بودند، علم و روح الذکر عمر عزیزش بابا فادہ درس و تصنیف صرف نمودہ،

۳۳۱ھ میں انتقال ہوا۔

قاضی محسب اللہ بہاری، موضع کرا، علاقہ بہار شریف (میتے) کے رہنے والے تھے، اور قاضی

۳۵۱ھ تا ۳۸۱ھ، قاضی، ۳۸۱ھ تا ۳۹۱ھ، تذکرہ علماء ہند میں ہے۔

سے تھے، ملا قطب الدین شمس آبادی اور دوسرے علمائے روزگار سے تعلیم پا کر گئے جہاں عالمگیر نے شاہی ملازمت
میں فسلک کر لیا، لکھنؤ اور حیدرآباد میں قاضی رہے، پھر عالمگیر نے اپنے پوتے رفیع القدر بن شاہ عالم کی تعلیم
کے لئے مامور کیا، شاہ عالم کے زمانہ میں قاضی القضاۃ کا عہدہ تفویض ہوا، اور فاضل خاں کے خطاب سے
سرفراز ہوئے، ۳۱۱ھ میں انتقال ہوا، اور محلہ چاند پورہ بہار شریف میں مدفون ہوئے،

منطق میں مسلم العلوم و افادات اصول فقہ میں مسلم الثبوت، جز لایجزی کے بیان میں ابو ہریرہ
اور رسالہ مناقبہ الورود، ان کی تصانیف ہیں، ان کی استعداد و قابلیت مصنف تذکرہ علماء ہند کے
صرف ایک جملہ سے ظاہر ہوگی۔

”بحرے بود از بحر علوم و بدرے بودین انجوم“

مولوی عبداللہ سیالکوٹی، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کے صاحبزادے تھے، علاوہ علم و فضل کے صاحب
عرفان بھی تھے، اور اپنے اخلاق و افعال میں اسلام کا بہترین نمونہ سمجھے جاتے تھے، عالمگیر کو ان سے غنے کا
بہت اشتیاق رہتا تھا، شہنشاہ میں حسن ابدال سے پیام شوق ملاقات لکھ بھیجا، دونوں کی ملاقات لاہور میں
ہوئی، عالمگیر ملکر بہت ہی محظوظ ہوا، رخصت کرتے وقت خلعت خاص و سوا شرفیاں اور ایک ہاتھی عطا کیا
ملا عبداللہ اور ان کے شاگردوں کو عالمگیر نے قادی عالمگیری کے فارسی ترجمہ کے لئے حکم بھی دیا،

ملا محمد عوض وجیہ، شاہی لشکر کے محاسب اور احکام شرع کے سخت پابند تھے، مصنف ناثر عالمگیری
کا خیال ہے کہ ان کا ایسا محاسب کوئی دوسرا نہیں ہوا، خدمت احتساب سے علیحدہ ہونے کے بعد بقیہ عمر
درس و تدریس میں بسر کی، ان کے فضل و کمال کا ہر صاحب علم کو اعتراف تھا،

بنحیا و رخاں، عالمگیر کا بہت ہی محبوب ملازم تھا، دار و نہ خواہاں تھا، لیکن فن انشا و تارتیج

۳۵۱ھ تا ۳۸۱ھ، ناثر عالمگیری واقعات ۳۸۱ھ، ۳۸۱ھ تا ۳۹۱ھ، ۳۹۱ھ تا ۳۹۱ھ، ۳۹۱ھ تا ۳۹۱ھ، ۳۹۱ھ تا ۳۹۱ھ

عالمگیری واقعات ۳۸۱ھ

میں بہت ابھی عمارت رکھتا تھا، مرآۃ العالم اسکی بہت ہی مشہور تصنیف ہے، لیکن اسکے دیباچہ سے پتہ چلتا ہے کہ اسکی متعدد تصنیفات و تالیفات تھیں، مثلاً چہار آئینہ جس میں جنگ نشینی، اور اوزمگزب کی فتح و کامرانی کے احوال لکھے ہیں، سنائی کے حقیقہ کی تحفیں فرید الدین عطار کی منطق الطیر اور مولانا رومی کی تمغی کا انتخاب بھی کیا تھا، پھر روضۃ الاجاب اور تاریخ الفی کا ایک مختصر محض بھی لکھا تھا، سواد اعظم کے عنوان ایک مجموعہ نظم بھی تیار کیا، ایک بیاض کلام نظم و نثر اساتذہ سے ترتیب دی جس کا نام دلکشا، اور تاریخی نام محمود شہر ہے زکھی رکھا، ریاضۃ الاولیاء میں اولیاء کے احوال لکھے، آئینہ بخت اسکی ایک تاریخی تصنیف ہے جس میں بابر کے وقت سے شاہجہان کے عہد تک مختصر حالات اور عالمگیر کی وہ سالہ حکومت کے واقعات تفصیل درج ہیں۔

اپنے علمی ذوق کی بنا پر علماء و شعرا کو بے حد عزیز رکھتا تھا، اور اہل کمال و ہنر کا ہمیشہ معاون و مددگار رہا، شہر نے اس کی مدح میں تصائد لکھے ہیں، اس کا جب انتقال ہوا تو اوزمگزب زیب کو بے حد افسوس ہوا اس کا جنازہ وصال گاہ میں منگوا کر خود نماز پڑھائی، اور کچھ دور جنازہ کے ساتھ پایادہ گیا، پھر اس کے نام پر نہ تھ پڑھے اور خیرات و مہرات جاری کرنے کیلئے احکام صادر کئے۔

لے، خوش میزیم کنگ، و مکتبہ جدیدہ ۱۹۰۵ء اس کتاب پر ایک نمونہ معارف نمبر ۲۹ء میں نکل چکا، خوشی احمد علی شوق مرحوم سابق معتمد کنگڑہ، و مکتبہ جدیدہ ۱۹۰۵ء اس کتاب پر ایک نمونہ معارف نمبر ۲۹ء میں نکل چکا، خوشی احمد علی شوق مرحوم سابق پھر اسی کو وسعت دیا، اور اس کو مرآۃ العالم سے موسوم کیا، اور اس کا تاریخی نام آئینہ بخت باقی رکھا، لیکن ہرٹس میڈریم کی قدرت مخطوطات کے مرتب نے اس تالیف مرآۃ العالم کو شیخ محمد بقا (۱۰۹۳-۱۰۲۷ھ) کی تالیف قرار دیا ہے، ایٹ اسکونجا و رخاں ہی کی طرف منسوب کرتا ہے، تاثر الامراء کا مصنف بھی اس کتاب کو بقا و رخاں ہی کی تصنیف سمجھتا ہے، لے تاثر عالمگیری واقعات ۱۹۰۵ء

بخت خاں میر سی، اسلام خان بخشی کا لڑکا تھا، عالمگیر نے ایام طفلی میں اس کی تعلیم و تربیت اپنی زیر نگرانی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جوان ہو کر مجمع فضل و کمال ہوا، تاثر الامراء میں اس کا ذکر ان الفاظ میں ہے،

”از مراغان نشو و نما بل در سن صبا بغایت و الطاف خدم مکان سر فراز بود، و نبوازش تربیت آن شاہ ستودہ شہیم ممتاز مجہود بود و در قابلیت و کمال، نسخہ بود از فضائل خصال پیوستہ ملاذ علماء و دقیقہ طراز و مرجع سخن فرمان نکتہ بردار، علیم انفس نیک ذات کریم الاخلاق خیر خواہ کائنات، از باب علم و ہنر از ہر باب در بخشش باریاب و کامیاب، طبع موزوں داشت لے ہندی میں بھی شاعری کرتا تھا، امیرن مخلص تھا،

عاشق عیسیٰ یزدی، ایران سے فضل و کمال حاصل کر کے شاہجہاں کے وقت میں ہندوستان شاہجہان نے ان کی استعداد و لیاقت دیکھ کر مورد لطف و کرم بنایا، اپنے لڑکوں کی تعلیم کے لئے مامور کیا، ہنری منصب سر فراز ہوئے، پھر بخشی گیری دوم کا عہدہ اور دانشمند خان کا خطاب عطا ہوا، ترقی کر کے میر بخشی گری اور سر ہزاری ہشت صد سوار کے منصب پر فائز ہوئے، عالمگیر نے انھیں اپنے عہد میں پنجاب کی کامیاب عطا کیا، اور قلعہ شاہجہاں آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے، لے میں فوت ہوئے، تاثر الامراء کا مصنف ان کی سوانح کے سلسلہ میں لکھتا ہے:-

”آن امیر ستودہ شہیم از کبار فضلاء زمانہ بود، بنیک نفسی و نیک اندیشی مشہور، پس از و تا حال از نو سینان بلند، مقدار کے کہ نصیحت را با مارت جمع کردہ باشد، اور عرصہ روزگار

سید سعد اللہ، شیخ پیر محمد سلونی کے نواسے تھے پچیس سال تک اپنے نامائے درس لیتے رہے، علوم عقلی و تقنی، ریاضی و سلوک حاصل کر کے بہت اشد کی زیارت کو گئے، جہاں بارہ سال تک تعلیم و تعلیم کا

جاری رکھا، شریف کے اعزاز و اکرام کے ساتھ پیش آتا تھا، بعض ناخوشگوار واقعات کی بنا پر ہندوستان آئے اور ہندو سرت میں قیام پذیر ہوئے، عالمگیری کو جب ان کے فضل و کمال کا حال معلوم ہوا، تو ان کی مدد و معاش کے لئے دو گاؤں اور ایک مکان خانقاہ کے لئے دیئے، اور گریب کو ان کی ذات سے بہت عقیدت تھی، دست خاص سے ان کو خط لکھتا تھا،

خانی خان نے منتخب الباب جلد دوم میں عالمگیری کے عہد کے بعض اولیا و بزرگان دین کے حالات کلمے میں جو صوری و معنوی حیثیت سے مجمع فضل و کمال تھے، اور جنہ عالمگیر روحانی حیثیت سے بہت زیادہ وابستہ تھا، اکثر ان کی زیارت کے لئے نفس نفس حاضر ہوتا تھا، ان کا ذکر یہاں پر مناسب نہیں معلوم ہوتا،

ہند و نضاد شعراء | عالمگیری کی سرپرستی نہ صرف سلمان نضاد و شعراء تک محدود رہی، بلکہ اس نے ہند و اہل علم و کمال کو بھی اپنی فیاضیوں کا دہن بنایا، ہندی کا مشہور رزمیہ شاعر فی بیردس کا بادشاہ بھوشن کوئی کا بھائی پنتامنی کوئی اورنگ زیب ہی کے سایہ عاطفت میں بڑھا، اسی کے توسل سے بھوشن کوئی منزل دربار میں دہلی پہنچا، اور وہاں درحک رہا، گئی اپنی ہسٹری آف ہندی لٹریچر میں لکھا ہے، کہ سخت گیر اورنگ زیب ہندوؤں کے فن اور علوم کا ولداؤ نہ تھا لیکن (ہندی کے ہندو) شعراء دربار کی اعانت اور سرپرستی سے قطعاً محروم نہیں رہے، اور بہت سے شاعر اورنگ زیب اور اس کے بیٹے بہادر شاہ کے دربار سے وابستہ رہے، اسی حقیقت کو مولانا شبلی اس طرح واضح کرتے ہیں کہ گام خیال یہ ہے، کہ ہندوؤں کے علوم اور زبان سے نہایت نفرت رکھتا تھا، لیکن مسلمانوں نے بھاشا زبان پر جقدر اس کے زماں میں توجہ کی، پہلے نہیں کی؟

عالمگیری کے مسلمان درباریوں میں علامہ روشن ضمیر کے دانا اور عبد الباقیل بکرامی بھاشا کے بہت ہی ممتاز شعراء تھے، اسی طرح ہندو درباریوں میں فارسی کے بہت ہی قابل قدر ادباء، شعراء اور مورخین تھے جو شا

ملہ خانی خان جلد دوم، ملہ مقالات شبلی حصہ دوم، ملہ اسکی نسبت غلام علی آزاد بکرامی یہ بیضا میں لکھتے ہیں کہ نظم ہندی بسیار خوب گذر

ابر لطف و کرم سے برابر سیراب ہوتے رہے، ان میں سے چند کے احوال ملاحظہ ہوں،

واقی کھتری، امرائے عالمگیری میں سے ایک کا وکیل تھا، اس کے نظم و نثر اور ادب فارسی کی یہ دھوم تھی، کہ ان کو سن کر شہنشاہ عالمگیر جو خود ایک بلند پایہ ادیب تھا، احنت و آفریں کہتا تھا،

رائے بندر ابن، رائے بہادر اہل کا بیٹا تھا، بہادر اہل نے سندھ جلوس شاہجہانی میں حسن کے صلہ میں رائے کا خطاب پایا تھا، دادا شکوہ نے اسکو اپنا دیوان مقرر کیا، اس کے بیٹے بندر ابن کو عالمگیری نے تربیت دیا، اور رائے کا خطاب بخشا، اب التوارخ کے نام سے اپنی ایک بہترین یادگار چھوڑی،

ایسر داس، قوم کانار اور پٹن کا باشندہ تھا، ۳۰ سال کی عمر تک قاضی شیخ الاسلام ابن عبد اللہ کی خدمت میں تحصیل علم کرتا رہا، شاہی ملازمین میں منسلک ہو کر جو دھپور کا امین مقرر ہوا، اس نے میدان جنگ میں کار نمایاں انجام دیا، تو دو بست و پنج صدی افسر مقرر ہوا، فتوحات عالمگیری اس کی ایک علمی یادگار ہے،

بہیم سمن کا لیتھ، شاہی ملازمت میں بندیک کے حاکم کے ساتھ منسلک تھا، دکن کی لڑائیوں میں بہت ہی کار آمد ثابت ہوا، تو عالمگیری نے رائے کے خطاب کے ساتھ تین ہزار فوج کا افسر بنایا، پھر قلعہ نادرک کا قلعہ ہوا، دلکش نام سے عہد عالمگیری کی ایک تاریخ لکھی،

سوجان رائے کھتری، بیٹا لہ کارہنے والا تھا، خلاصہ التوارخ کے نام سے ایک نہایت صحیح اور مفصل تاریخ ابتدا سے عالم سے لیکر شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد تک لکھی، اور عالمگیری کے نام سے معنون کی،

خوشحال چند، عالمگیری کے شاہی دربار کا دیوان تھا، تاریخ نادرا زمانہ خوشحال کی بہترین تصنیف ہے،

ملہ یہ تمام حالات علامہ سید سلیمان ندوی کے مکتوبات معنوں مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی علمی و ترقی سے اخذ ہیں،

اس عہد میں ہندوؤں کے علوم و فنون کو فارسی زبان میں منتقل کرنے کی جو کوشش کی گئی، وہ عالمگیر کو بڑا کرنے والے اصحاب و مورخین کے لئے بصیرت افروز ہے، میرزا خان بن فخرالدین محمد نے شاہزادہ اعظم شاہ کے حکم کے لئے تحفۃ الہند تصنیف کی جس کا موضوع ہندوؤں کا فن بلاغت اور عروض و قافیہ وغیرہ ہے۔ ابوسعید ارضوی البیہاروی نے مسند جوس عالمگیری مطابق ۱۱۱۴ھ میں ہندو علوم ہیئت و نجوم پر نظام انجم کے نام سے ایک کتاب لکھی، شیخ فقیر اللہ نے ہندی موسیقی پر ۱۰۴۲ھ میں تراگ درپن کے نام سے ایک رسالہ لکھا، شیخ فقیر اللہ عالمگیری علماء و امراء میں تھا، سیف خاں لقب تھا، موسیقی کا بڑا ماہر تھا، رسالہ ہذا فن موسیقی کی ایک مستند کتاب، ایک سہول کار ترجمہ ہے جس میں بہت سے فوائد اضافہ کئے ہوئے ہیں، اس عہد کی دو اور عجیب کتابیں مت اچھرا اور رد الکفر، دونوں ہندوؤں کے رسوم و عقائد پر ہیں پہلی کتاب ایک ہندو کی لکھی ہے جس کا مقصد شکرت نہ جاننے والے ہندوؤں کو ان کے مذہب سے آگاہ کرنا ہے، اس کا لکھنے والا لعل بہاری ولد کاہید سنگ ہے، جو بوجہ چور ضلع شاہ آباد قنوج کا رہنے والا تھا، اور اوڑنگ زیب کے درباری امیر اللہ دروی کا متوسل تھا، لعل بہاری نے اس کتاب کے دیباچہ میں عالمگیر کو جن الفاظ اور خصوص و عقیدت سے یاد کیا ہے، وہ ہندوؤں کے پڑھنے کے لائق ہے، دوسری کتاب رد الکفر ایک نو مسلم کی لکھی ہوئی ہے، جس میں ہندوؤں کے عقائد پر تبصرہ کیا ہے۔

مورخین | اولنگ زیب کے درباری مورخین کی تہہ اور یادہ تہیں، نتائج و اخبار نویسوں کے علاوہ صرف ایک درباری مورخ فرشتی محمد کاظم تھا جس نے عالمگیر کی حکومت کے وہ سال واقعات عالمگیر نامہ میں لکھے۔

اس کتاب پر موشی شاہی کا مضمون مقالات شبلی ادبی جلد دوم میں ملاحظہ ہو، اس کا ایک قلمی نسخہ دارالمنصفین عظیم
میں موجود ہے، اس آثار اسلام آباد دوم جلد دوم، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ جامعہ قیہ لاہور بری دہلی میں موجود ہے۔

اسی طرح علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کو ایک مضمون میں ۲۳ میں ملاحظہ ہوا،

۴۵ امضا

محمد کا عظیم نام زامحمد امین منشی مصنف پادشاہ نامہ کا لڑکا تھا، اس کے ادب و دانش کے چند نمونوں کو دیکھ کر عالمگیر نے اسے اپنے عہد کے حالات لکھنے کے لئے مامور کیا، لیکن دس سال کے واقعات وہ لکھنے پایا تھا، اگر عالمگیر نے دربار کے حکماء تاریخ نویسی کو تخفیف کر دیا، اس کی خاکسار طبیعت پسند نہیں کرتی تھی، کہ اس کے مفاخر و بکام کی داستان گوئی کے لئے ایک سرکاری بزم قائم کرے، عالمگیر نامہ کے مقدمہ میں ہے :-

وچوں بندگان حضرت اعلیٰ خاقانی بمقتضائے دانش خدا داد و نفرت بند و علومت دوست
حاصلہ ابتداء آثار ظاہر را در جنب محوان و قیحت نہ نہادہ تہا سیں آثار باطن بیشتر توجہ داشتند بعد
تدوین واقعات دہ سالہ حکم حقیقت شہید صادر شد کہ گذارندہ داستان مفاخر و مکارم محمد کاظم
مضمت کتاب منتخب را لکیر نامہ من بعد واقع را بقید کتاب در نیاورد و لہذا وہم بدان قدر
اکتفا نمودہ

تاثر انگیزی کا مصنف بھی اپنے دیباچہ میں اسی بات کو ظاہر کرتا ہے۔

"واضح باد کتاب بلاغت نصاب والا خطاب عالمگیر نامہ متضمن وقائع ده سالہ دولت ابد طراز
 ابوالمنظر محی الدین محمد اوزنگ زریب عالمگیر بادشاہ غازی گشتہ خاصہ یدائع نگار مرزا محمد کاظم علم آباد
 سخن سنان نادر کار است و چون خدیو عالم صورت و معنی و واقف امر از بلند می و پستی را تا سبیل

مگر آزاد اہل قلم جن میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہیں اس عہد کی تاریخ برابر لکھتے رہے ان میں سے بعض ہندو مورخوں نے اپنی تاریخیں عالمگیر کے نام سے مخون کیں اور ان کو یہ تقریباً چوبیس دہائیوں تک حاضر ہوئے۔

۱۰ مراد محمد امین کا ذکر گذشتہ مضمون میں آچکا ہے ۱۱ مقدمہ عالمگیر نامہ ۱۲ "عہد عالمگیر" میں تاریخ نویسی کے عنوان کو خباب سید ریاست علی صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین کا ایک نثری مضمون محاورت نمبر ۵ جلد ۳ میں ملاحظہ ہو

مدارس | بریئر نے شہزادوں کی ابتدائی تعلیم کے متعلق اور ملک زیب کی زبانی ایک ویسپ اور پرمغز تقریر نقل کی ہے جس سے اور ملک زیب کا علمی نقطہ نظر معلوم ہوتا ہے، لیکن بریئر کا بیان ٹوٹا بخیہ اور وقیع نہیں ہوتا اسلئے ہم اسکو نظر انداز کرتے ہیں، خصوصاً جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اورنگزیب نے یہ تقریر اپنے ایک استاد علامہ محمد صالح سے کی تھی جسکے نام مہضرمو قریا رنجوں میں کہیں نہیں آتا،

مالگیر کو جو علم و ہنر سے شغف تھا، اس کا اقتضایہ تھا کہ وہ اپنی سلطنت میں اسکی ترویج ہر ممکن صورت سے کرے چنانچہ اسنے تمام شہروں اور قصبوں میں مدارس و مکاتب قائم کئے، لائق اساتذہ مقرر کئے، اور طلبہ کو وظائف دیئے، مالگیر نامہ کے مصنف کا بیان ہے:

و از آنجا کہ توجہ خاطر دانش آثار ترویج مراتب فضل و مائیس معالیم درجہ قصوی دارد و در جمیع بلاد و قصبات این کشور وسیع فضلا و مدرسان را بوظائف لائقہ از روزیانه و الملک موطعت ساختہ بشغل تدریس و تحیم مختلفان علوم گماشتہ اند، و برائے طلبہ علم در ہر مہولی و ناجیہ وجوہ معیشت در جور تہ و حالات و استعداد مقرر داشتہ و ہر سال بدین وجہ نیز از خزانہ احسان پادشاہانہ مبلغی معین صرف می شود، و از فیض کمربست و افضال شہنشاہ ابرکت دریا نوال طالبان علم و کمال سمت افزونی پذیرند، و مقررہ اسکاں کسب و تحصیل علوم اشتغال می ورزند، و برکات و دعائے اجابت از ان گروہ سرمایہ بقای این دولت آسمانی مشکوہ می گردد،

گجرات میں جو مدارس قائم ہوئے، اور وہاں کے طلبہ کو جو سہولتیں پہنچائی گئیں، اس کا حال مرآۃ احمدی

میں اس طرح درج ہے،

لے دیکھو واقعہ سیر و سیاحت ڈاکٹر بریئر نے سید محمد حسین مدظلہ ۲۹۹۰ء مالگیر نامہ ص ۸۶-۸۵ انگریز مورخوں نے بھی اس کی شہادت دی ہے کہ اورنگزیب نے زراعت کو ترقی دیا، باغباں و مٹرکین بنوائیں، اور بے شمار مکان و مدارس قائم کئے، (دیکھیں۔ موفل امپائر)

بنام کمربست خان دیوان صوبہ صادر شد، چون علم مقدس معنی در جمیع صوبجات ملک محروسہ شرف نفاذ یافت کہ در ہر صوبہ مدرس تعیین نمایند و طلب علم از میزان تا کثافت خوان بہتعداد صدر صوبہ موافق تصدیق بہر رسان وجہ علوقہ از تحویل خزانہ آن صوبہ می دادہ باشند، دیں والا سے نفر مدرس در احمد آباد دہلی و سورت و چل و پنج نفر طلبہ علم اضافہ در صوبہ احمد آباد مقرر شد

اسی عہد میں شیخ محمد اکرام الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپے کے خرچ سے ایک مدرسہ کی عمارت بنوائی، مالگیر نے اس مدرسہ کے اخراجات کے لئے موضع سنوڑہ پر گنہ سائولی و موضع بہیلہ علیہ پر گنہ کرٹھی وقف کیا، اور ساتھ ہی ساتھ دو روپیہ یومیہ محتاج طلبہ کے لئے بھی مقرر کیا،

۱۰ مرآۃ احمدی ص ۳۰۹ تاریخ فرح بخش مصنفہ محمد فیض بخش و مترجمہ دلیو ہوئی سے مریندر ناتھ لہ نے نقل کیا ہے کہ اورنگزیب حیران کے پڑھنے والے طلبہ کو از مشتب پڑھنے والے کو شرح و تالیف اور فقہ پڑھنے والو کو ہر روز مینہ دیا کرتا تھا ۱۱ مرآۃ احمدی جلد اول ص ۱۲۴ اورنگزیب کے گجرات کے بوبروں کی تعلیم کے لئے بھی اساتذہ مقرر کئے، تاکہ اون کی صحیح تعلیم ہو، اون کے ماہانہ امتحان کے نتائج براہ راست اس کے پاس بھیجے جاتے تھے، (مرآۃ احمدی جلد اول ص ۲۴۶-۲۴۸) بریئر کے بیان کے مطابق اورنگزیب نے فرنگی محل لکھنؤ میں بھی ایک مدرسہ قائم کیا،

مقدمہ قضا علیہ گیارہ

اس میں رقعات پر مختلف حیثیوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فن انشاء اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صنیعہ انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، حجم ۴۸ صفحے قیمت ۱۱ پیسہ

آزادی کا اخلاقی مفہوم

از

جناب پروفیسر مقصد ولی الرحمن صاحب ام آ

(۴)

۱۲- مزید اعتراضات کا جواب

پہچتا دے اور علامت ذات کے احساسات کو جبری عقیدے کے مطابق ناقابل توجیہ سمجھا جاتا ہے بعض فلاسفہ کے نزدیک تو یہ احساسات جبریت کے خلاف برہان قاطع ہیں لیکن اگر یہ احساسات اخلاقیات کے ٹوڑی ہیں تو کیا جبریت میں یہ جون کے توں باقی نہیں رہتے؟ جس طریقے سے زندگی کی ایک خاص صورت خواہ وہ ذہنی ہو جسمانی ترقی پذیر ہوئی ہے اور اس کی توجیہ سے اس زندگی کی اصلی ذاتی قیمت وقت پر کوئی اثر نہیں پڑتا جسم انسانی کے سست ارتقا کے نظریے کی وجہ سے اس جسم کے حسن میں ذرہ بڑ بھی کمی واقع نہیں ہوئی اسی طرح جبریت کے عقیدے کے مطابق بدکار اتنا ہی بدکار رہتا ہے اور نیکو کار اتنا ہی نیکو کار قیمت کے متعلق ہماری تصدیقات میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا بدکار اپنے عمل کو اچھا نہیں کہہ سکتا وہ مجبور ہے کہ اپنی سیرت پر نفیس کرے اگر وہ اخلاقاً روشن طبع ہے تو وہ اپنے برے مانھی کو ناپسند کرے گا اور گزشتہ اور موجودہ ذات کی طرف سے بے اطمینانی تغیر کی ایک شرط ہے جب تک کہ وہ موجود رہتی ہے اس وقت تک گویا وہ سرسری پیدائش کا ایک اصول برابر کارگر رہتا ہے جس کی وجہ سے ایک حقیقی توبہ بدی سے اجتناب اور نیکی کا انتخاب ممکن ہوتا ہے لیکن یہ احساس صرف ہماری

زندگی کے تسلسل حال کے ماضی پر اور مستقبل کے حال ماضی پر انحصار ہیں اور ان کی وجہ سے کام کرتا ہے اگر یہ انحصار نہ ہو اگر میں آج کل گزشتہ سے اور کل آئندہ آج سے مختلف ہوں تو ماضی کے جن تاثرات کا میں آج پہل پاتا ہوں ان کے تمبا کئے ہوئے محرکات اصلاح ذات، کوشش کی رد و افزوں کا میا بی جو مادت کا نتیجہ ہوتی ہے اور ایک بہتر مستقبل کا یقین جو اس کوشش میں جان ڈالتا ہے یہ سب ناممکن ہو جاتے ہیں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جبری نظریے کے مطابق بدی کا مسئلہ حائے اخلاقی کے ٹوڑ کر وہ ہو جاتا ہے کیونکہ اس عقیدے کو تسلیم کر لینے سے ہم مجبور ہو جاتے ہیں کہ بدترین جرائم کو عالمی نظام کا لازمی عنصر سمجھیں، لہذا کہا جاتا ہے کہ خدا کو اخلاقی اور جسمانی بدی کا برابر داشت کرنا چاہئے لیکن کیا یہ صورت انسانی ارادے کے کسی عقیدے کو بھی تسلیم کرنے سے پیدا نہیں ہوتی؟ یہ صحیح ہے کہ کوئی شخص بھی خود اپنے اعمال کی براہ راست اور فوری ذمہ داری سے نہیں بچ سکتا لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ خالق عالم بھی اس عالم کا جسکو اس نے پیدا کیا ہے ذمہ دار ہے استدلال کی خاطر ہم مطاع اکل کے اس تخیل کو تسلیم کئے لیتے ہیں جو زمانہ ماضی کی دنیا میں دنیا میں بہت مقبول رہا ہے اور جواب بھی عوام کے تفکر میں عام طور پر مستم ہے اس تخیل کے باوجود یہ نتیجہ لایہ می ہے کہ اگر ایسی ہستی انسانوں کو آزاد پیدا کرنے کا فیصلہ کرے تو وہ اپنے اس فیصلے کے تمام عواقب و نتائج کی ذمہ داری سے اگر بچ سکتی ہے تو صرف اس صورت میں کہ وہ عین ان صفات سے دست بردار ہو جائے جن کو مذہبی تفکر اس کی اہمیت میں داخل کرتا ہے غیر محدود طاقت و علم اور محدود ذمہ داری کے تخیلات میں سخت تضاد ہے کوئی نظریہ بھی اس تضاد کو تشفی بخش طریقے سے حل نہیں کر سکا پھر ایک ایسی ہستی کے متعلق کیا کہا جائے گا جو ان تمام صفات سے متصف ہو کر بھی ایک ایسی دنیا پیدا کرتی ہے جس میں سخت و اتفاق کا عنصر موجود ہے اور جس میں اس اتفاق کے حسن اتفاق بننے کا اتنا ہی امکان ہے جتنا کہ سوئے اتفاق بننے کا پھر انسانی تجربے کے گئے جال میں سے طبعی اور اخلاقی بدی کے دور و لے مترجم کا مصنف کے خیالات سے متفق ہونا ضروری نہیں

کواکب الگ کرنا بھی ناممکن ہے، دنیا کو اخلاقی بدی کے بارے ہلکا کرنا، مسئلہ بدی کے حل، یا اس کو آسان کرنے کے ہم معنی نہیں جن بدترین جرائم کو اختیاریت آزادانہ سے کی طرف منسوب کرتی ہے، وہ ان تکلیفوں اور ذلتوں کی وسعت و مدت کے سامنے جو اور وجوہ سے پیدا ہوتی ہیں، ایچ ہو جاتے ہیں چنانچہ کوئی شخص بھی اتنا خبیث نہیں ہو سکتا، دنیا میں دردناک اور کریہ امراض پھیلا کر اسکو عذاباً اور بالتواتر بدی میں مبتلا کرے، انسانی انتخاب جو بدی نظر آتی ہو، وہ دراصل ایک بڑے مسئلہ کا جزو ہے،

لیکن اسکو نہ بھولنا چاہئے کہ اختیاریت کے عقیدے کا اطلاق دونوں سمتوں میں ہونا چاہئے، اگر کوئی بنا پر خدا کو انسان کے برے انتخابات کے بارے ہلکا کرنے کے لئے اختیاریت میں پناہ دیتی ہے، تو انسان کے اچھے انتخابات بھی اس کی طرف منسوب نہیں کئے جانے چاہئیں، اگر انسانی فعل کے سب کچھ ہونے یا کچھ نہ ہونے کو خدا کی طرف منسوب کرنے میں کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے، تو نیکی کے بدی پر غائب ہونے کو تسلیم کر لینے کے بعد ہم مذہبی بنا پر مقدم الذکر ہی کا انتخاب کریں گے، یہ بات کہ ہم میں جتنی نیکی ہے، اس کا سرچشمہ بالآخر وہ حالت ہے جو ہم نہیں ایک ایسا واقعہ ہے جس کو ہر زمانے کے اچھے اور بُرے آدمیوں نے کسی نہ کسی رنگ میں تسلیم کیا ہے جب ہم ان بدبخت میتوں کی شوقی قیمت پر غور کرتے ہیں، جن کے لئے بدی و رائتہ مقدر ہو چکی ہے، اور جن کے لئے ایک افسوسناک، حوں نے اس پیشے اور انتخاب کو یقینی بنا دیا ہے، تو ہم روشنی اور مدد کے لئے اس سرچشمہ کے متعلق کیا کہہ سکتے ہیں جس نے ہم کو ایسے ہی انجام سے بچایا ہے، ہمارا عمیق ترین شعور بھی بھاڑ بھاڑ کر کہتا ہے ہمارے لئے نہیں، اب رہ گیا وہ مذہبی سوال، جو یہاں اس بحث میں پیدا ہوتا ہے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ ہم کو خدا اور دنیا کے ساتھ اس کے تعلق پر ہر طریقے سے فکر کرنا سیکھنا چاہئے، ہم کو یہ نہ بھننا چاہئے کہ خدا اپنے تمام انتخابات متقابل محرکات کی موجودگی میں کرتا ہے، یا یہ کہ وہ مجوزہ دنیا کے سامنے اسی طرح کھڑا ہوتا ہے، جس طرح ایک کاریگر اپنی بنائی ہوئی چیز کے سامنے، جیسا کہ پیٹ دکھایا جا چکا ہے، جبریت اس کا عقیدہ نہیں، یہ ہر اس شخص کو بدی سے نجات پانے کی آئینہ

دہاتی ہے جو کچھ کے قابل ہے، اور زندگی کے تجزیوں سے عقل حاصل کر سکتا ہے، بہت صرف اس وقت ٹوٹتی ہوئی اور اخلاقی قوت صرف اس وقت غائب ہوتی ہے، جب ذات پر قسمت کے نقطہ نظر سے غور کیا جاتا ہے، اس کے برعکس جبریت اخلاقی زندگی کے بعض اہم عملی پہلوؤں پر زور دے کر محرک عمل قیہ کر سکتی ہے، عمل پر لازمی تعلق کے اصول کے اطلاق کا ایک نتیجہ یہ ہے، کہ اس عیب بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہر بعد کا فعل، قبل کے افعال سے اس طرح ملتا ہوا ہے، جس سے عادت کی اہمیت بالکل نمایاں ہو جاتی ہے، ہر بعد کے انتخاب میں اس شخص کی تمام گذشتہ زندگی بر رویے کا رآتی ہے، لہذا موجودہ اخلاقی فعل کا مفہوم اور گہرا ہوتا ہے، میں جو کچھ آج کرتا ہوں سوچتا ہوں، وہ میرے کل کے کرنے اور سوچنے کے لئے بہت گہرے اثرات رکھتا ہے، اگر یہ صحیح ہے، کہ کوئی مطلق بغیر علت کے نہیں ہو سکتا، تو یہ بھی صحیح ہے، کہ کوئی علت بغیر مفعول کے نہیں ہو سکتی، لہذا کسی چارہ دو کے زور سے نہیں، بلکہ بالکل طبعی اور لازمی طریقے سے یہ خیال ترازو کے اس پڑے کو جھکا سکتا ہے جس میں موجود انتخابات تو لے جا رہے ہیں، یہی یقین کہ ہم اس طرح معین ہوتے ہیں، بہ ذات خود ہم کو بدی سے روک کر نیکی اختیار کرنے میں مدد دیکھتا ہے، اس تعلیم کے عمرانی نتائج بھی کچھ کم و بیش نہیں، اس طرح ہر عمرانی فعل ایک نئے معنی کسب کر لیتا ہے، عمرانی تعلقات کی ذمہ داری سے کون بچ سکتا ہے، جو ہمارے افعال غالی خولی ہمارے طرف عود نہیں کرتے، بلکہ انسانی تاریخ کے اس بڑے جال میں یہ تمام افعال ایک ایسی طاقت سے کام کرتے ہیں جس کی صحیح وسعت کو ہم جانچ نہیں سکتے، لیکن ان کو ناگزیر سمجھنا ہی پڑتا ہے،

۱۳۔ ذمہ داری سزا

مندرجہ بالا تمام بحث میں ہم نے آزادی کی ایک نئی تاویل کی ہے، جس کے نہ صرف نظری، بلکہ عملی مقاصد بھی مقتضی تھے، یہ صحیح ہے کہ تعلیم، سزا، حکومت، عمرانی جدوجہد، وغیرہ تمام مداخلات میں عوام کا تفکر جبریت کے مطابق ہوتا ہے، لیکن یہ سکا خاص صورت یہ اختیاریت کے قریب ہوا کرتا ہے، یہ صورت حال کچھ شعور کے فتور کی غیر ناقہ انہ تخمین کا نتیجہ ہے، اور کچھ بعض ان نظریات کا جو قانون اور دینیات میں عر

سے جاری ہیں، لہذا معلوم یہ ہوتا ہے کہ عوام کا تفکر خود اپنے سے متناقض ہے، اب اخلاقی نظریہ یا تو ناقابلِ بحث
تنازع کو تسلیم کرے، یا ان کو دوبارہ شکل دینے اور ان میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کرے، اخلاقی تفکر کا یہ
کام نہیں کہ تجربے کی ٹھوس زمین کو چھوڑ کر ہوائ میں معنی ہو جائے، عملی معاملات میں فہم عامہ کی تصدیقات
کی تردید بھی اس کا مقصد نہیں، اعمال کی نئی صورتوں کی تخلیق بھی اس کا ادیس و ذیفہ نہیں، بلکہ اس کا اصلی
کام پہلے سے موجود صورتوں کی توجیہ ہے، اخلاقی نظریہ کسی چیز کو مٹاتا نہیں، بلکہ اس کی تائید کرتا ہے
زیر بحث سوال میں یہ فہم عامہ کی اختیاریت کے مرکزی معنوں کی تردید نہیں کرتا، اور آزادی اور ذمہ دار
کے لئے حقیقی اخلاقی مفہوم کے تحفظ کے یہی معنی ہیں، ہم پہلے دیکھ چکے ہیں کہ جبری نظریے کے مطابق اخلاقی
آزادی ایک بے معنی نصب العین نہیں، بلکہ ایک حقیقی واقعہ ہے، جس کے ساتھ واضح معنی شریک ہو سکتے ہیں
آزادی ایک غیر معین الادے کے ہم معنی نہیں، یہ ایسے الادے کے مساوی ہے، جس کو فہم و بصیرت نے
معین کیا ہے، اب ذمہ داری کے مسئلے پر مختصر بحث باقی ہے۔

صنائی کی خاطر ہم اس بحث کو اخلاقی مسئولیت، یا ذمہ داری کے بجائے طبیعی مسئولیت کے تنجیل سے
شروع کر سکتے ہیں، ان معنوں میں مسئولیت عیم الاطلاق ہے، چنانچہ ان ہی معنوں میں ہم ایک شہر میں
گندے پانی کے استعمال کو دبا پھینے، اور کسی ملک کی آب و ہوا، وہاں کے باشندوں کی خصوصیات کا ذمہ دار
کہتے ہیں، اسی طرح فصل کی خرابی کسی خاص قسم کی گاس کے نکلنے کی طرف منسوب کیجاتی ہے، مجنوں اپنے
شواہد کا جواب دہ ہوتا ہے، اور احمق اپنی بدتمہدی کا، اس استعمال میں اس اصطلاح کے معنی صرف یہ
ہوتے ہیں کہ زیر بحث شخص یا چیز بعض حالات یا واقعات کو بلا واسطہ سرچشمہ ہے، یہ ظاہر ہے کہ اخلاقی ہستیوں
بھی ان ہی معنوں میں اپنے افعال کے جواب دہ ہوتی ہیں، یعنی ان کو ان افعال کا سرچشمہ سمجھا جاتا ہے، اس کے
علاوہ یہ مسئلہ بھی قابلِ غور ہے کہ باہم لازماً مربوط واقعات کی دنیا میں کوئی چیز بھی اپنی فطرت و ماہیت کے
نتیجے سے محض نہیں رہ سکتی، گندے پانی صاف نہیں سمجھا جاتا، اسی طرح بیاہری پیدا کرنے والی ہوا صحت بخش

نہیں کہلاتی، جو گھی سے فسل کو خراب کرتی ہے، اس کو نکال کر پھینک دیا جاتا ہے، مجنوں پاگل خانے میں بند کر دیا
جاتا ہے، اور احمق کو اس کی حماقت کی سزا ملتی ہے، جن لوگوں کو اندیشہ ہو کہ ذمہ داری کی نئی تاویل اخلاقی
نظام کی بیخ کنی کرے گی، ان کو طبیعی مسئولیت کے نقطہ نظر سے بھی مطمئن رہنا چاہئے، سوسائٹی اپنے افراد
کو ان کے افعال کے مطابق جانچتی ہی رہے گی، جو شخص عمرانی بدی پھیلائے گا، اس کو بدی کا سرچشمہ ہی کہا جائیگا
اور وہ اپنے افعال کا جواب دہ رہے گا،

لیکن اس بات سے سب اتفاق کریں گے، کہ اخلاقی ذمہ داری میں اس جواب دہی یا مسئولیت کے
علاوہ اور بہت کچھ شامل ہے، جس پر اب تک غور ہو چکا ہے، اگر ایسا نہ ہو تو انسان اور درخت یا حیوان کی
ذمہ داری میں کوئی فرق باقی نہ رہے گا، وہ کوئی خاصہ ہے جس سے اخلاقی ذمہ داری مرکب ہوتی ہے، ہم
یہاں فہم عامہ کے جواب کو تسلیم کر سکتے ہیں لیکن یہ خیال رکھنا چاہئے، کہ فہم عامہ کو مجبور کرنا چاہئے، کہ وہ
ان معنوں کو محض بیان کرنے کے علاوہ ان کی توضیح بھی کرے، فہم عامہ کا جواب بلاشبہ یہ ہوگا، کہ انسان
صرف اس وجہ سے اخلاقاً ذمہ دار ہے، کہ وہ آزاد ہے، اور یہ صحیح بھی ہے، یہ شرط ہے کہ ان اصطلاحات
کے صحیح معنی لئے جائیں، لیکن اس موقع پر پھر ہم کو ایک آزاد شخص کے تیزی نشان کی تلاش کرنی پڑتی ہے
ہم کو ایک ایسی خصوصیت درکار ہے جو آزاد انسان، اور غیر آزاد اشیاء یا اشخاص، مثلاً درخت، حیوان، مجنوں،
احمق اور سچے میں ماہ الامتیاز ہو، یہاں فہم عامہ بلا تامل انسان کی عقل، اور اس کی تدبیر کرنے والی اور ذی
عقل فطرت کی طرف اشارہ کرے گی، جن کی وجہ سے وہ تصورات کو وصول کر سکتا ہے، اور تربیت سے
متاثر ہو سکتا ہے، اور جن کی وجہ سے وہ خود اپنی رہنمائی کرنے والا نائل بن سکتا ہے، لیکن اس کا مطلب
ہے، کہ انسان کے افعال غایت کے تصور کے مطابق یعنی محرکات کا نتیجہ ہوتے ہیں، اور یہی اسکے افعال کو معین
کرتے ہیں، ہم سے کہا جاتا ہے کہ مجنوں اور احمق ذمہ دار اس وجہ سے نہیں ہوتے، کہ وہ تربیت پذیر نہیں
وہ تصورات کو وصول نہیں کر سکتے، اور محرکات ان کی تعین نہیں کر سکتے، پھر اس پر بھی اتفاق کیا جائے گا

کہ تربیت پذیری اور محرکات سے رہنمائی کی یہ قابلیت ہی ذمہ داری کے درجے کو معین کرتی ہے یہی بچپن میں زور افزوں ذمہ داری کے مختلف درجوں کی نشان دہی کرتی ہے یہی ذمہ داری کے ان درجوں کی پیمائش کرتی ہے جو ہم مختلف تقیم یا فاسد اصناف کی طرف منسوب کرتے ہیں اور قانونی نقطہ نظر سے بھی یہی ذمہ داری کا معیار ہے اس اصول میں کوئی استثناء نظر نہیں آتا، یا لو جانوروں کے ساتھ جو سلوک ہم کرتے ہیں اس میں انسانی ذمہ داری کی دلچسپ شبیہ دکھائی دیتی ہے ان کو ہم ان کے عقل اور تربیت پذیری کے درجے کی مناسبت سے ذمہ دار سمجھتے ہیں۔

لیکن اس کے بعد یہی کہا جائے گا کہ امتحانی نکتہ تو ابھی جوں کا توں باقی ہے کیا ہم انسانی افعال کو لازمی اور جبری کہنے کے باوجود انسان کو ذمہ دار گردانیں گے؟ اس کا جواب ہم عامہ کی تصدیقات کے مطابق بھی غیر مثبت ہے اور ہم عامہ کی انہی تصدیقات کی روشنی میں ہم یہاں بحث کر رہے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ ہم ایک شخص کو اس کے لازمی اور جبری افعال کا ذمہ دار گردانتے ہیں بشرطیکہ یہ لزوم جبر خود اس کی فطرت کی طرف سے ہو نہ کسی اور خارجی طاقت کی طرف سے اور یہ کہ یہ فطرت محرکات کے تعینی اثرات کی وجہ سے قابل اصلاح جو معمولی انسانوں کے عام افعال میں یہ شرائط بدرجہ اتم موجود ہوتے ہیں ایک گرم مزاج اور زودرنج باپ اپنے بچے میں گرم مزاجی اور زودرنجی کو دیکھ کر سمجھتا ہے کہ وہ بچہ خود اس کا ادا کرتا ہے لہذا وہ اس تمام حالت کو ایک ایسے مورد فی میلان کا بالکل طبعی اور لازمی اظہار خیال کرتا ہے جس کے خلاف خود اس نے تمام عمر جہاد کیا ہے لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ بچہ کو پوری طرح ذمہ دار گردانتا ہے تجربے سے باپ نے اس گرم مزاجی اور زودرنجی کی برائیوں اور حماقتوں کو معلوم کر لیا ہے اور وہ بچے کو اس کے کسی اور فعل کے مقابلہ میں اس فعل کا زیادہ ذمہ دار گردانتا ہے کیونکہ اسکو یقین ہو کہ تربیت و تادیب بے اثر نہ رہے گی یہ خیال غلط ہے کہ اگر ہم کسی فعل کو لازماً معین یا معلومہ حالات میں ناقابل تغیر سمجھتے ہیں تو اس کی مسئولیت ختم ہو جاتی ہے واقعہ یہ ہے کہ ہم اپنے آپ کو مسین اون

افعال کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں جو خود ہماری فطرت کا لازمی نتیجہ ہوتے ہیں اور جن کو ہم خود اپنی سیرت کے کسی تعین کرنے والے عنصر کی طرف منسوب کر سکتے ہیں یہ قول گرین اگر کسی شخص کا فعل اس کی سیرت کو نہیں بلکہ بلا محرک ابادے کی کسی ناقابل توجیہ قوت کو ظاہر کرتا ہے تو کیا وجہ ہے کہ اسکو اس پر شرم آئے یا وہ خود اپنے آپ کو ملامت کرے جن مثالوں میں اخلاقی ذمہ داری کا درجہ، ہم عامہ یا قانونی عدالتوں کے نزدیک بہت کم ہوتا ہے وہ وہ ہوتی ہیں جن کو فاعل کی اپنی سیرت معین نہیں کرتی، یا جن میں کسی خرابی کی وجہ سے اس سیرت پر محرکات کا اثر نہیں ہو سکتا، آزادی کا جو عقیدہ آزادی کو خود تعینی کے ساتھ متحد قرار دیتا ہے اس کی تائید میں قوی ترین دلائل میں سے ایک یہ واقعہ بھی ہے کہ اس کے ذریعے سے ہم اخلاقی ذمہ داری کے واقعات کی تاویل روزمرہ زندگی کی صحیح اخلاقی تصدیقات کے مطابق کر سکتے ہیں یہ تصدیقات جس نظریے کی طرف منسوب کی جاتی ہیں اگر ان کے مطابق یہ غلط ہوتی ہیں لیکن عملاً انکی صحت غیر مثبت ہے

سزا کے اخلاقی پہلو، زیر بحث مسئلے کے تعلق سے اتنے اہم ہیں کہ اس موقع پر ان کا ذکر بھی ضروری ہے اگر سزا کسی شخص کے لئے کوئی اخلاقی قیمت رکھتی ہے اور وہ بعض عمرانی حفاظت کا طریقہ نہیں ہے تو ان پیچیدہ ذہنی حالات میں بہ صورت تعینی غنصر اس کے داخل ہونے کے امکان ہی سے اسکے حدود مقرر ہو جاتے ہیں جن سے فاعل کے آئندہ افعال صادر ہونے والے ہیں جزا و سزا کا جو از صرت اسی لئے ہے کہ اس کی وجہ سے محرکات بہ ردے کار آتے ہیں لیکن جیسا کہ ہم اس سے قبل دیکھ چکے ہیں اختیار می عقیدے کے مطابق یہ دونوں اسی حد تک بے اثر ہیں جس حد تک کہ اختیاریت صحیح ہے مختصر یہ ہے کہ معین و مجبور ارادہ ہی وہ ارادہ ہے جو اخلاقی تعلقات میں کام آ سکتا ہے

لیکن ظاہر ہے کہ سزا کی ایک صورت مندرجہ بالا بیان سے مستثنیٰ ہے اور وہ یہ انتقامی سزا ہے جس سے مظلوم کی تشفی ہوتی ہے اور جس میں نتائج و عواقب ملحوظ نہیں رہتے اگر سزا بدکار کی اصلاح

یاسو سائنس کی حفاظت میں کارگر نہیں ہوتی، تو اس کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے، اور وہ محض بے کار اور خبیث خیال بن جاتی ہے، مزہ سے انتقامی عناصر کو خارج کر دینے کا روز افزون میدان اخلاقی ترقی میں بہت اہم دور جس میں یہ انتقامی عنصر داخل ہے، وہ ہر شخص کے لئے انسانیت سے مبرا کرنے والی ہے، اس لئے زمانہ وحشت کی اور چیزوں کی طرح اسکو بھی مٹ جانا چاہئے، انسانی فعل کی جبری توجیہ کے بہترین اثرات میں سے ایک اثر یہ بھی ہے کہ اس سے اپنے انہی شخص کی ہمدردی پیدا ہوتی ہے، عمل کے گہرے سرچشموں کا سمجھنا حقیقی و صحیح رحم کے لئے اتنا ہی ضروری ہے، جتنا ہر عادلانہ نمائندگی کے لئے، اگر اس رحم میں انسان کی برائیاں اور حماقتیں بھی شامل ہوں، تب بھی یہ خطرناک یا مشفقانہ رحم نہیں بنتا، کیونکہ یہ نہایت وضاحت کے ساتھ اس بات کو پیش نظر رکھتا ہے کہ عمرانی نظام میں ایسے مؤثر محرکات کام کر رہے ہیں، جو بدی کو روکتے ہیں، اس لئے وہ ایک ہاتھ تو کمزوروں اور خطاکاروں کے ساتھ ہمدردی کی طرف بڑھاتا ہے، اور دوسرا ان کی سخت دکھام کی طرف۔

۱۴۔ جبریت کا خیال زندگی کی طرف

آخر میں آزادی اور ذمہ داری کی اس تاویل کے عملی نتائج پر غور کرنا بہتر ہوگا، جو ہم نے گذشتہ اوراق میں پیش کئے ہیں، یہ بلاشبہ صحیح ہے، کہ کوئی محتاط فکر کرنے والا شخص کسی نظریے کے فوری عملی اثر کو اس کی نہایت صداقت کا معیار نہیں مانتا، اہم کو اس سے انکار کرنے میں بھی تامل نہ ہونا چاہئے، کہ تاریخی حیثیت سے عقلی غلطی نے بعض اوقات بڑے اچھے نتائج پیدا کئے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ خطا صواب کے برابر مفید ہے، اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ انسانی ارتقاء کے ایک خاص درجے میں کسی مسئلے میں عقیدے کی غلطی دوسری مردہ غلطیوں اور غم کی مجموعی حالت کے ساتھ ایسا اچھا توازن رکھتی تھی، کہ صداقت و صواب نہ رکھ سکتے تھے، پھر اکثر یہاں بھی ہوا ہے کہ غلطی نفس اپنے ناقص اور کمزوریوں کی وجہ سے نہایت عمدہ عملی محرک بن گئی، اسی قسم کی شہادت کے لئے یہ محرکات بالکل غیر مؤثر ہو جاتے ہیں، یہ تو ظاہر ہے کہ غلطی کی آخری خوبی کے خلاف

ہمارے ایقانات و اذہان صد اسے احتجاج بند کرتے ہیں، ہم میں سے ہر ایک کا ایمان ہے، اور اسکی تائید میں کافی شہادتیں ہیں، کہ صواب کو جاننا اور اس پر عمل کرنا بہتر ہے، لیکن قصہ یہ ہے کہ اختیاریت نے جبریت کو اس کے مفروضہ عملی نتائج کی بنا پر روکیا ہے، اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس مناقشے کا بھی فیصلہ کر لیا جائے، اس کے علاوہ یہ بھی غور کرنا چاہئے کہ اخلاقیات میں ہم نظریہ عمل پر بحث کرتے ہیں، لہذا اگر یہ معلوم ہو جائے، کہ یہ نظریہ ایسا ہے جس کے مطابق انسان زندگی بسر نہیں کر سکتا، یا یہ اخلاقی جدوجہد کے لئے ناممکن ہے، تو پھر یہ نظریہ ناممکن طور پر عیب ناک ہو جاتا ہے، اب سوال دوسرے الفاظ میں یہ ہے کہ انسانی عمل کی اس تاویل کے نتائج کیا ہیں، کچھ عقلی اور فہم شخص اس کے مطابق کیسے زندگی بسر کرے گا؟ بلاشبہ وہ کوئی نامناسب خاطر بھی، یا غر محسوس نہ کرے گا، اگر وہ اپنے آپ میں کوئی اچھی، قیمتی چیز پائے گا، تو وہ یہ بھی معلوم کرے گا، کہ ان کا سرچشمہ خود اس کا پیدا کر نہیں بلکہ وہ عالمی نظام کی کسی گہرائی میں پوشیدہ ہے، بصیرت کی ہر حقیقی قوت، سیرت کی ہر اطمینان بخش و مسرت انگیز میزان، عروج پانے کا ہر بھجان ہر گداس چیز کی شناخت کرے گا، جو اس کے لئے ایک تحفہ ہے، پھر حول کی ان ہزاروں قوتوں کو بھی وہ ایسا ہی سمجھے گا، جن سے اس نے اپنی تقدیر بنائی ہے، اس لئے جب وہ اپنا نشانہ اپنے اس مہیشن سے کرے گا جس کو غلطی نے اندھا بنا دیا ہے، اور جو بدی کا غلام ہے، تو اسکو معلوم ہوگا، کہ اس تحفے کی غیر موجودگی میں وہ بھی اتنا ہی مصیبت زدہ ہوتا، اگر وہ اس بدی کو جو وہ اپنے آپ میں پاتا ہے، اس نگاہ سے دیکھتا ہے، تو اس کا یہ عقیدہ اس بدی کی سنگینی کو کم نہیں کر سکتا، اور نہ حصول کمال کی کوشش میں اس کی وجہ سے کوئی کمی واقع ہو سکتی ہے، وہ اس درد آگین تربیت و تادیب کو جو خود اس کی اپنی حماقت اور خطا کا پکا نتیجہ ہے، اپنی صلاح و فلاح کی لازمی شرط سمجھے گا، اور اس کو ہر قیمت پر خریدنے کے لئے تیار ہوگا، اپنے ہمیشہ زون کے ساتھ اسکو گہری ہمدردی ہوگی، کیونکہ اس کو معلوم ہے کہ وہ ایسی نظریوں کے حامل ہیں جن کو خود انہوں نے منتخب نہیں کیا ہے، اور اگر اس ہمدردی کی وجہ سے وہ زندگی کے طریقہ و حریف پر منتہا اور روتا ہے، تو اس کی منہسی طنز سے اور اس کا رونما ہونی سے پاک ہوگا، لیکن ایک ہر دم تیار ہمدردی کی وجہ سے وہ

نہ تو منفعت مطالبوں کو پورا کرے گا، اور نہ اپنے ہمنشینوں کی ذمہ داریوں کو کم کرے گا، کیونکہ وہ جانتا ہے کہ امید و بیم کے مناسب محرکات ہی ان کو ان کی بہترین کوششوں پر شامت قدم رکھ سکتے ہیں، اگر اس سے انصاف کرنے یا مزادینے کو کہا جائے گا، تو وہ نہ رحم کھائے گا، اور نہ کمزوری دکھائے گا، وہ ہاتھ باندھ کر کسی خارجی قسمت کی طرف سے فیصلہ صادر ہونے کا منتظر نہ کرے گا، کیونکہ اس کو معلوم ہے کہ اس کے دل میں ارادہ فعل کی حرکت بیکہ نہیں ہے، اور یہ کہ اپنی طاقت اور اپنے علم کے مطابق اس کو بھی اس دنیا کے ڈرامے میں اپنا پارٹ کرنا ہے، آخری بات یہ ہے کہ ایسا شخص نوع انسان کے مستقبل کی طرف سے مایوس نہ ہوگا، کیونکہ وہ گزشتہ زمانہ کی ترقی کو دیکھ چکا ہے، وحشیانہ زندگی سے جو بہیمانہ زندگی سے یونہی سی مختلف تھی اس نے آہستہ آہستہ یہ تمام وقت حاصل کی ہے، اس نے ظلم حاصل کیا، جس سے جہالت اور توہمات کا خاتمہ ہوا، اس نے عہدِ رسی پیدا کی جو انسانیت اور نفرت کی ہلاکت کا باعث ہوئی، اس نے اپنے فرائض کی انجام دہی میں غیر متزلزل شجاعت کا اظہار کیا، اس نے اعلیٰ غایات کے حصول کی کوشش میں بندہ نظری کا ثبوت دیا، ان تمام اکتسابات و کمالات کے بعد اب وہ یقین کر سکتا ہے، کہ جو طاقت اس طرح انسانی نوع میں کام کرتی رہی ہے، وہ اور زیادہ بندہ نتائج پر ختم ہوگی،

(نئی کتاب)

مقالاتِ ملی جیشِ شہمِ تاریخی

یعنی

یختہ مولیٰ شہی مرحوم کے اون تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں اسلامی حکومتوں کی تمدن و تہذیبِ علم و فن و شوقِ علم اور بے تعصبی کے متعلق نہایت محققانہ واقعات درج کئے گئے ہیں، اور ان کے متعلق یورپین مورخوں کے اعتراضات کے جوابات دیئے گئے ہیں، حجم ۲۴۰ صفحہ، قیمت ۵۰ روپے

فیجیر

کتاب نمبر ۱۱ گنج کے فنِ تاریخ کے نوادر

از

جناب عبدالغفور صاحب بی۔ اے آنرزدن ایم۔ ایم ایس سی علیگ

نواب صدر یار جنگ بہادر کا کتب خانہ نوادر کتب کا انمول ذخیرہ ہے، ان میں کچھ تاریخی نوادر پیش کو ملت ہیں

۱۔ دول الاسلام منہ ذیل دول الاسلام للامام ذہبی، یہ نسخہ امام ذہبی کی ضخیم تصنیف تاریخ الاسلام کا اختصار ہے، جو مصنف نے خود تیار کیا تھا، صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں کہ یہ کتاب مختصر تاریخ ہے، اس کی ترتیب سنہ کے بحفاظت سے ہے، اور سنہ ۹۰۱ تک کے حالات اس میں درج ہیں، اس کے بعد سنی تاریخ کی ذیل ہے، جو سنہ ۹۰۱ سے ۹۰۱ تک ہے، یہ ذیل بھی اصل کتاب کی طرح مختصر ہے، اور اس کا نام ذیل التام بذیل الاسلام رکھا گیا، دول الاسلام دائرۃ المعارف حیدرآباد کی طرف سے سنہ ۱۳۳۴ء میں شائع ہو چکی ہے، یورپ کے علمی حلقوں میں بھی کچھ عرصے سے امام ذہبی کی تصنیفات بالخصوص تاریخ الاسلام سے بہت دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے، تاریخ الاسلام کی ۱۲ اور بقول بعض ۲۰ جلدیں تھیں، اور آج کل اس کے ناقص اور غیر مکمل اجزاء مغربی اور مشرقی کتب خانوں میں فستر پڑے ہیں، ڈاکٹر سپیرا سٹا ذمہ دار عربیہ لکھنے والے جامع ایضاً صوفیہ کے قابل قدر فن کی طرف توجہ لائی، اور سنہ ۱۹۳۲ء کے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالے میں سموگی کے قلم سے ایک مضمون لکھا تھا، جس میں تاریخ الاسلام کے مختلف پریشان اجزاء کو یکجا کر کے شائع کرنے کی تجویز پیش کی تھی،

حبیب گنج کا نسخہ آغاز سے خلاف حضرت علی کرم اللہ وجہہ تک ناقص ہے، خط عربی عقیق اور کاغذ عربی

سنہ ۱۳۱۹ء کے حالات کے بعد چند اور قاضی ہیں، اس کے بعد اختتام کتاب تک اصل کتاب کے ہاتھ سے منقول ہے

آخر میں کتب لکھا ہے، ما وجد بخط الحافظ ابی عبد اللہ محمد بن احمد بن محمد الدہلی رحمۃ اللہ
من ذیل علی کتاب دول الاسلام چونکہ یہ نسخہ مصنف کے ہاتھ سے لکھے ہوئے نسخے سے نقل کیا گیا ہے اس
بہت اہم ہے، کتابت یوم السبت ۱۰ جمادی الآخر ۱۰۹۳ کو ختم ہوئی،

مولانا موصوف نے فہرست میں لکھا ہے، کہ یہ کتاب مولانا شبلی مرحوم کی عنایت سے دستیاب ہوئی
۲- النور السافر من القرن العاشر۔ اس کتاب میں مصنف نے قرن دہم کے علما صلیا، ادیا فرماؤا
اور امر کا ذکر ہر ایک کے سند وفات کے ضمن میں کیا ہے، آغاز ۱۰۹۳ سے کیا ہے، اسلامی دنیا کی عالمگیری
کا دچپ مرتب ہے، اور شامی و حجازی، مصری و یمنی، رومی و ہندی، مشرقی و مغربی سب ممالک کے مشاہیر
و اہل کمال کا ذکر درج کیا ہے، ہر ایک کے ضمن میں ان کی حکایات عجیبہ اور دچپ چٹکے کتاب کی دچپی میں
افادہ کرتے ہیں، مثلاً ۱۰۹۳ کے حالات میں سلطان سلیمان آل عثمان کی وفات کا ذکر کیا ہے، اور اس حادثہ
پر ایک مثنوی بھی تحریر کیا ہے، کتاب کے متن میں کہیں کہیں مصنف کے آبا و اجداد کے سند وفات اور سوانح
حیات کا حال بھی آیا ہے، ہندوستان کی تاریخ کے لحاظ سے چند امور اہم پائے گئے، اولاً صفحہ ۴۵ پر دسویں
صدی کے پانچویں سال میں ایک ہالہ غلیہ کا ذکر ہے، جو سورج کے گرد نمودار ہوا اور چاشت کے وقت
سے ظہر اور عصر کے درمیانی وقت تک رہا، اس کے بعد غائب ہو گیا، شہر احمد آباد پر ایک طلحہ و باب لکھا ہے اس
میں سلطان محمود شاہ ابن مظفر شاہ کا حال ہے جو احمد آباد میں فوت ہوا، اس شہر کے متعدد علما و ادبا کے
حالات زندگی زیب قرطاس کے لکھے گئے ہیں، اور چونکہ ان میں سے بیشتر مصنف کی حیات میں ہو گئے
ہیں اس لحاظ سے یہ تذکرہ تاریخی لحاظ سے بہت وقیع ہے، بقول پروفیسر عبد العزیز مین اس کا ایک
نسخہ کتب خانہ فرنگی محل میں بھی موجود ہے، مصنف کا نام شیخ عبد القادر بن شیخ العیدروس السندی،
متوفی ۱۰۹۳ھ بخط نسخہ مؤلف نے اس کتاب کی تصنیف سے ۱۰۹۳ھ ہجری میں فرصت پائی ہند
کتابت ۱۰۹۳ھ ہجری۔

۳- اقبال النجا جہانگیری، یہ مختصر خان امیر محمد جہانگیری کی مشہور تاریخ ہے، اور تینوں جلدوں کا مکمل
نسخہ ہے، اسکی پہلی اور دوسری جلدیں بقول ریوا اور ایسے کیاب ہیں، تیسری جلد تصحیح کے بعد لکھنے سے شائع
ہو چکی ہے، اس کا اردو ترجمہ دارالترجمہ حیدر آباد نے چھاپا ہے، یہ نسخہ خوشخط فارسی جلی قلم سے لکھا گیا ہے، عنوان
مطللاً و لا جوردی، اول سے آخر تک تمام اوراق سنہری جلدوں سے گھرے ہوئے ہیں، ابتداء کے ورق تو با
مطلے ہیں، ہر سطر کو سونے سے منور کیا گیا ہے، اسکی تزیین و آرائش شاندار اور عظیم اللہ عزوجل اس نسخہ کی انھیں
چیز جو دوسرے قلمی نسخوں میں نہیں پائی جاتی، شجرہ سلاطین مغلیہ ہے، جو قبل آغاز کتاب لکھا ہوا ہے، ہر ایک
نام زرین حلقے میں ہے، حاشیہ کے نام بھی ملحقہ ہیں، میں تحریر کئے گئے ہیں،

۴- تذکرۃ الخواص مؤلفہ شیخ فرید بن شیخ معروف صدہ سرکار بکھر، یہ نسخہ سید کیاب اور نادر انور
ہے، اسے شیخ فرید بکھری نے عہد شاہجہانی میں ترتیب دیا، اور نواب شایستہ خاں کی خدمت میں پیش کیا تھا،
ہندوستان یا یورپ کے کسی کتب خانے میں اس کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے، پروفیسر عبد اللہ چغتائی نے
پچھلے سال رسالہ اسلامک پچر میں اس کے ایک نسخے کا ذکر کیا تھا، جو مولوی عبدالحق سکرپٹری انجمن ترقی
اردو کے پاس ہے، نیز اسی ضمن میں یہ بھی لکھا تھا، کہ نسخہ مذکور ناقص الآخر ہے، بفضل خدا حبیب گنج
کا نسخہ مکمل ہے، خط سکتہ حلی شجر فی امین، شروع میں امراے عہد اکبری، جہانگیری اور شاہجہانی کی مکمل فہرست
ہے، کتاب کو تین باب میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے میں امراے اکبری، دوسرے میں جہانگیری اور تیسرے
میں شاہجہانی، مؤرخین کرام مآثر الامرا کو امراے مغلیہ کے حالات کا بہترین مآخذ قرار دیتے ہیں، اگر فرید بکھری
اس مصنف مآثر سے بھی ایک صدی پیشتر گذر چکا ہے، اور عہد شاہجہانی کے حالات تو وہ عینی مشاہدے
سے لکھتا ہے، تذکرہ میں جا بجا خود دیکھے ہوئے حالات اور اپنے اوپر گذرے ہوئے واقعات بیان کرتا
ہے، اس لحاظ سے تاریخی نقطہ نگاہ سے یہ تذکرہ امرا مآثر الامرا سے بہت اہم ہے، ابوالفضل کے خاندان کی
تاریخ لکھتے ہوئے تحریر کرتا ہے، کہ آج ابوالفضل یا اسکے بھائیوں کی اولاد میں سے ایک فرد بھی موجود

نہیں ان کی دکنشا منازل جو اکبر آباد میں تھیں سلسلہ عالیہ اعتماد الدولہ کے قبضہ میں آگئی ہیں، ع

بقا بقائے خدایت و ملک ملک خدا

ابو الفضل فیضی اور صدر الصدور کے باہمی مناظروں میں دو دسچپ حکایات ایسی لکھی ہیں، جو دوسری کسی تاریخ میں نہیں ملتی، اگرچہ مصنف آثار شاہ نواز خان نے فرید بھکری کی طرز تحریر کو غیر مورخان بتایا ہے، مگر دونوں کتابوں کے مطالعے سے یہ اندازہ لگ سکتا ہے کہ صاحب آثار نے کس قدر حالات حوت بحرف فرید بھکری سے لئے ہیں، کاش کہ جو محنت اور کوشش آثار کے چھپوانے اور ترجمہ کرنے میں صرف کی گئی ہو، اس کا عشر عشر بھی اس کتاب پر کی جاتی، تو تاریخ ہند کی اچھی خدمت سرانجام دی جاسکتی تھی، اس نسخے کی کتا

۱۲۵۹ء کی اور کاغذ نیم رنگ قدرے کرم خوردہ آب رسیدہ ہے،

۵۔ تذکرۃ الامرا کیول رام ولد رگھوناتھ واس قوم بانیہ اگر وال متوطن قصبہ کاسہ ہو برشا بھماں آباد کتا
کا تفصیلی نام احوال امرایان سکین و راجہ ہائے نامی از ابتدا سے جلوس حضرت اکبر شاہ و جہانگیر و شاہجہاں عالمگیر
پسے مسلمان امرکا باب پھر ان ہند و امرا کا جن کو خطاب را کگی عطا ہوا اسکے بعد ان ہند و اعیان کا جنکو کوئی
خطاب نہیں ملا ہر باب ترتیب حروف تہجی ہے،

اپنے متعلق مصنف لکھتا ہے، کہ میرے آباؤ اجداد نے بادشاہان ہند و متان اور اس خاندان خلافت

نشان کے امر کی نمک خواری سے نشوونما پائی، اپنے ماخذوں میں اکبر نامہ، اقبال نامہ، توذک جہانگیری
بادشاہ نامہ، بل صاحب عالمگیر نامہ، آثار عالمگیری وغیرہ گنتا ہے، نیز لکھتا ہے کہ اس میں بعض ایسے خرائین
کا حال درج ہے، جو کم مرتبت تھے، اور اس لئے ان کا ذکر آثار عالمگیری میں نہیں آیا، اپنی علمی کاوش کے متعلق
لکھتا ہے کہ ہر ایک امیر کی قوم نسبت وطن منصب خطاب خدمت اور سال وفات کی تحقیقات کے لئے ہر قسم
کی کوشش کی گئی، تاہیں ۱۱۹۳ء اور کتا بت ۱۱۹۴ء جلوس شاہ عالم فارسی، مطابق ۱۱۹۰ء کی ہے
یعنی تصنیف سے چھ سال بعد، البتہ اس کتاب کا نسخہ تصنیف ۱۱۹۴ء لکھا ہے، جو غلط ہے، و تحقیق

یہ نسخہ آثار الامرا مصنف شاہ نواز خان کی نظر ثانی کا ہے، اس کتاب کے نسخے عجائب خانہ لندن اور انڈیا آفس
میں بھی موجود ہیں،

۶۔ احوال جنگ پانی پت، امین احمد شاہ درانی و بہادر مرہٹہ مولفہ مقصدی نواب شجاع الدولہ وزیر
یہ خطہ شمسہ شجر فی آمین من لکھا گیا ہے، کاتب سید محمد حسین حیدری مقام ویک ہوا اردوئے علی در ۱۲۵۹ء تہم شد،
اس کا مصنف کا سی راجہ پنڈت تھا، جو میدان جنگ میں شجاع الدولہ کی طرف سے احمد شاہ درانی

اور بھاؤ کے پاس سلام و پیام پہنچاتا تھا، کتب کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے، کہ لڑائی کے دوسرے روز بھاؤ
کی نفش نے کے وقت وہ شجاع الدولہ کے ہمراہ تھا، اور حسب اکمل شجاع الدولہ اس نے بھاؤ کی ناش کو مندر
اور گنگا جل سے غسل دے کر ہندوؤں کی رسم کے مطابق جلایا، اس کتاب کا انگریزی ترجمہ لفظت کرنل
جیمز بروکن نے جنگل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالے میں ۱۸۹۱ء میں شائع کیا، اور ۱۹۲۶ء میں اسکو دوبارہ

پروفیسر رائسن نے مع دیباچہ، حواشی، اور تفسیروں کے علمی دنیا سے روشناس کرایا، دیباچے میں پروفیسر
موصوف لکھتے ہیں، کہ اصل نسخہ فارسی تباہ و برباد ہو گیا، علمی دنیا کو مولوی صاحب موصوف کی عم دوستی کا
تمسکور ہونا چاہئے، کہ ایسی نادر روزگار تاریخ فارسی زبان کے انہوں سے بچا لی گئی، اصل فارسی اور انگریزی

ترجمہ کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ مترجم سے کہیں کہیں فروگزاشت ہو گئی ہے، فارسی نسخہ میں ایک نقشہ احمد
شاہ ابدالی کے لشکر گاہ کا دیا ہوا ہے، وہ انگریزی نسخے میں موجود نہیں ہے، فارسی نسخہ کے اخیر میں مصنف
لکھتا ہے کہ میں نے یہ تاریخ جنگ پانی پت سے انیس سال بعد لکھی ہے، مگر انگریزی ترجمے میں یہ درج ہے
کہ یہ حالات ان واقعات کے مدت مدید کے بعد تحریر میں لائے گئے، رسالوں کی تخصیص نہیں کی گئی،

یہ نسخہ جنگ پانی پت کی بچید و بچپ، محققانہ اور علمی مشاہدہ پر مبنی تاریخ ہے، مصنف خود مرہٹہ برہمن
تھا، لیکن دل سے شجاع الدولہ کا طرفدار تھا، انہیں کے حالات بے تعصبانہ اور غیر جانب دارانہ طریقے پر
میں بھاؤ کے قتل کے حالات کے لئے تو شاید اس سے زیادہ مستند کوئی اور شہادت نہ ہوگی، ابراہیم خاں انصاری

ہندوستان کے دو قدیم گننام مشاعر

میر سیدی سبرواری؟

اور
میر سیدی علی سالک سبرواری

از جناب محمد عبدالوہاب صاحب مسلم بی اسے حیدر آباد دکن

ہندوستان میں مغلوں سے پہلے کی اسلامی وادبی و ملی تاریخ بخت تاریکی میں ہے ابھی سوال ہوئے کہ مہر کٹرہ کا نام معلوم ہوا پچو اب ہمارے دوست مولوی عبدالوہاب صاحب مسلم کو میر سیدی سبرواری اور میر سیدی علی سالک سبرواری دو شعاعوں کے فارسی دیوان ہاتھ آئے ہیں لیکن ان کا حال نہیں تھا اگر ناظرین میں سے کوئی صاحب نظران پر روشنی ڈالیں تو علم کی خدمت ہوگی

مسلم صاحب کا خط حسب ذیل ہے:-

س

محرری منظمی، اسلام علیکم

میں نے عرصہ ہوا آپ کو سالک اور سیدی سبرواری کے دو دیاب دیوانوں کے متعلق توجہ دلائی تھی، اور آپ نے اپنے گرامی نامہ میں ان کے نام اور تفصیلات پوچھی تھیں، ملاقات اور عیدیم الفرستی کے باعث کچھ نہ لکھ سکا، تاہم کئی دیکھے لیکن کہیں پتہ نہ چلا، کہ یہ کون ہیں اور فخر شاہ بادشاہ جکی مدح میں سیدی سبرواری نے قصیدے لکھے ہیں، کون تھا بہر حال حسب ارشاد ان دونوں کے نام فی الحال بھیجا ہوں

نے جس دلسوزی سے حتی نمک خواری ادا کیا، اسکو موثر الفاظ میں بیان کیا ہے، مولینا حبیب الرحمن خان صاحب کو خود بھی جنگ پانی پت کی متعدد دروایات یاد ہیں، امید ہے کہ اگر ان کو کبھی موقع ملا، تو اپنے اس پیش بہا ذخیرہ سے جو انھوں نے تاریخی حکایات کا فراہم کر رکھا ہے، ملی دنیا کو بہرہ اندوز ہونے کا موقع دینگے، تعلق نامہ امیر خسرو کا کتاب جو فہرست میں جہانگیر نامہ ملاجاتی کاشی کے نام سے درج ہے تحقیقات جدیدہ کی رو سے تعلق نامہ کا وہ ناقص نسخہ ہے، جو شہنشاہ جہانگیر کے پاس موجود تھا، اگر یہ نظریہ صحیح ہے، تو یہ نسخہ اس قیمتی تالیف کا یکتا نسخہ ہے، کچھ عرصہ ہوا سید ہاشمی صاحب نے تعلق نامہ کو طبع کرا دیا، ہی، چونکہ یہ نسخہ مختلف مشاہیر علم کی طرف سے ملی دنیا کے سامنے کئی بار پیش کیا جا چکا ہے، اس لحاظ سے اس پر زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے

مذکورہ بالا نسخوں کے علاوہ فن تاریخ میں اور بہت سی مفید کتابیں ہیں، ایک ترک بابر ہی جو اگرہ کالج کے مشہور و معروف شاہی نسخے کی نقل ہے، اس کے علاوہ فارسی ترجمہ تاریخ مینی اور تاریخ نگارستان احمد بن عبد الغفار قزوینی کے اچھے نسخے کتب خانے میں موجود ہیں

اعلان

۱۔ سالانہ پینچے کی اطلاعات ہر ماہ کی آخری تاریخوں تک دفتر میں آجانی چاہئے تاکہ پرچہ دوبارہ بھیج دیا جائے، دیر میں اطلاعات موصول ہونے پر پرچہ بغیر قیمت بھیجا جائے گا

۲۔ معارف سے متعلق ہر قسم کی خط و کتابت اور ارسال ذریعہ براہ کرم نمبر خیرہ اری (چٹ نمبر) کا حوالہ ضرور دیجئے، ورنہ تعمیل ارشاد نہ ہو سکے گی

منہج

۱۔ میر سیدی بنواری

۲۔ میر سیدی علی سالک بنواری

میر سیدی نے سلطان علاء الدین فتن شاہ کی مدح میں قصائد لکھے ہیں، اور سیدی علی سالک نے سلطان سکندر کی شان میں، دونوں دیوانوں میں قصائد کے بعد غزلیں ہیں، یہی اکثر جگہ سلمان ساؤجی انوی اور نظیر وغیرہ کا ذکر کرتا ہے، مثلاً

این مطلع ارباب بر جانب عراق، بلیک زہ زرتبت سہاں بر آرد

اس کے علاوہ بعض اشعار سے پتہ چلتا ہے، کہ فتن شاہ ہندوستان کا بادشاہ تھا، اور شاعر ہندوستان آیا تھا، بادشاہ جاہل بھی نہ تھا، (اگر ہم علاء الدین خلجی کو تصور کریں)

بعد از ہزار سال کہ دوران سفر کشد، چو من کیے کجا ز خراساں بر آرد

در ہند اگر چہ ہست سنگھڑے بے قیاس، کابل شاں گرفتہ بدیوان بر آرد

یارب چہ کم شود چو منے گرز مجہبت، سرخ و سپید تنگہ بداماں بر آرد

من خوش شدم کہ شاہ نصیحت و ظاہر است، کین نکمنا بطبع سخن دان بر آرد

ایسر کردہ خوبان ہند شد دل من، صبا حدیث مسیحی بہ بنواری رساں

اکثر اشعار میں فتن سلطان اور علاء الدین کے نام اور عرف آئے ہیں، مثلاً

سپر لطف و جہان کرم فتن سلطان، کہ برین و یارش روز فتح و ظفر

شہ ستارہ ختم بادشاہ علاء الدین، دارم کزدانش جہان امن و اماں

ایک سفر کے متعلق لکھا ہے،

یعنی کہ رسید از سفر آں شاہ کہ تیش، ہر خط بر آرد و دمار از سر کفار

ایک اور شعر ملاحظہ ہو،

نیکند در ہوس زلف و رخت خاطر، بہ سواد فتن و ملکات نیکار

میر سیدی علی سالک

دوسرا شاعر میر سیدی علی سالک بنواری ہے، جو سلطان سکندر ثانی کی مدح کرتا ہے، اگرچہ

سلطان سکندر ثانی علاء الدین قلعہ نہیں، بلکہ سلطان سکندر لودی ابن بہلول لودی ہے، داخلی شہادت و خط

شمار لودی ز تاریخ نہ صد و یک سال، کہ فتح و نصرت سلطان کا مچ را آمد

تبارتخ بد نہ صد و چار دہ، کہ شد فتح نور بہ اقبالیش

آخری شعر ایک جگہ نامہ (منوی) سے لیا گیا ہے، جس میں اجمی راج راجہ نور کی شہادت کا حال ہے

نور چو دار سے دور ال بسید، اجمی راج ہمہ مرگ خود را بدید

سالک کے چند شعروں سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کا چچا پہلے بنواری سے ہندوستان آیا تھا، اور بادشاہ نے

اسکو جاگیر دی تھی، اسکے بعد سالک آیا، اور اس نعمت سے سرفراز ہوا، سالک کہتا ہے،

سالک، چو عزم من از گردش روزگار، ہند آمد از خطہ بنواری

شہنشاہ دلی مبارک بنام، بسادات محمود کرد احترام

چو بادشاہ آن میر کرد اختیار، شد و چار چہ ملک آن بختیار

پہل سال افتاد آن قریہ طرح، حکایات آنرا گفتم بشرح

بہلول، شہنشاہ ہم کرد اعطا مرا، برسم پردہ او طلسم مرا

شہا چار چہ ملک نبوغ نیت، اگر ملک گویند شریعت

دونوں دیوان ایک ہی کاتب نے لکھے ہیں، اور ۹۲۳ھ درج ہے،

میں نے چند نوٹس اس کو قبل لکھے تھے، لیکن وہ اس وقت خداجانے کہاں غائب ہو گئے، اسلئے سرسری مطالعہ کے بعد لکھا

خدمت میں چند شعرا رسال ہیں، میرا خیال ہے کہ میر سیدی سالک کا پیشرو اور سلطان علاء الدین بن محمد شاہ بن مبارک شاہ بن خضر خاں

متوکل تھا جو ۹۲۹ھ سے ۹۵۵ھ تک حکمران رہا، اسی طرح سالک سلطان سکندر لودی کا متوکل تھا، جس کی حکومت ۹۲۳ھ سے ۹۴۲ھ تک ہی داخلی تھا

ان دونوں شاعروں کے کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں لیکن قاجی شہادت کوئی نظر نہیں گذری، اگر آپ مدد فرمائیں تو بہت ممنون ہوں گا،

تذکرہ طاہر

سوانح خوشن

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر مرحوم

(۶)

شعر سخن

اگرچہ میں نہ کوئی اصطلاحی شاعر ہوں، اور نہ سخن طرازی اور سخن سنجی کا مجھکو دعویٰ ہو، لیکن بد فطرت سے طبع موزوں ضرور ساتھ لایا ہوں، اور ابتداء سے تعلیم سے ذوق شعر و سخن کی چاشنی کا لذت آشنا ہوں اسلئے برسوں کو شعر و سخن کی خاک اڑانا پڑی، اور جلوت و خلوت میں شب و روز اسی سوز و ساز اور جہم و زور و خوں میں زندگی کے دن کاٹنا پڑے، اسی عالم جوش و خروش اور شعلہ شعر و سخن میں غزلیات و اشعار فارسی و اردو کا ایک بڑا ذخیرہ مرتب ہو گیا تھا، جو شاید دو کلیات ضخیم کے برابر ہوتا، مگر اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی، کچھ زمانہ گزرنے کے بعد جب دل ان رنگ رلیوں سے پھیکا پڑا، تو وہ مجموعہ غزلیات و اشعار بھی تاراج دست تغافل اور نذر آتش کر دیا گیا، ح

ایں دفتر بے معنی غرق مئے ناب اولی

خدا جانے کس طرح ابتدائی عمر کے محدودے چند اشعار اور غزلیں فارسی اور اردو کی بعض اوراق میں لکھی ہوئی پڑی رہ گئی تھیں ان کو بعض اعزہ نے ترتیب دے کر فارسی غزلیات و اشعار کا مجموعہ بنام خرمن گل، اور غزلیات و اشعار اردو کا مجموعہ بنام مال دل طبع کرا کے شائع کرا دیا، سچ یہ ہے کہ فارسی اور اردو کلام دونوں محتاج نقد و

نقد و انتخاب تھے، مگر افسوس ہے کہ مجھ کو ان پر نظر ثانی کرنیکی نوبت نہیں آئی انکی اشاعت کے بعد جو کلام جمع ہوا، حسب ذیل ہے:

فارسی کلام

بشکفتہ از بختی تو لاله زار ما،

نور نقییں ستارہ صبح بہار ما

مار از نور مصطفوی سینہ روشن است

این بس چراغ راہ بہ بہار ما

الہی عشوہ ہاے دلربائی دہ بیانم را،

حریت نرگس جا دو گنگا ہاں کن زبا نمر را

ز عشق مصطفیٰ آن لبیں گلزار تو حیدم

نص و غار است از بال ہلاک آشیانم را

لب خاموش مارا رنگ تاثیر کرامت کن

زاشک مرمہ آلود بیان تر کن زبا نمر را

چو گل در باغ ہستی فرصت یک خندہ می بیا

نسیم صبح می گوید کہ بر بندہ یحسنا

رسیدن کے تو انم منتہاے حسن رایا

کہ در ہر جلوہ اش باید نمودن قطع نمر لیا

در شیوہ تسلیم چہ دخل است ریا را،

اندک و ہوس پاک کسبم روئے غار را

گفتم بہ چین تا صفت آن کعب پارا

گلبرگ بہ حسرت مگر در برگ خارا

بر چہرہ پریشان کن این زلف تو مارا

زنجیر محبتان دل دیوانہ مارا

تا دل نہ کشاید نہ دہد جلوہ معانی،

بے بادہ صافی نتوان جست صفارا

روشن ز نور عالم فطرت بیان ما،

یک اسم اعظم است زباں دہان ما

رسوای درد عشق کے ایں چنیں مہا

باید شنید از لب دشمن فغان ما

بے صرف عسر و صل میتر نمی شود،

ذوق فغانست زندگی جاودان ما

طاہر زمان ماضی ما خوش ز حال بو

اے کاشش رو کند بقفا کاروان ما

ہزار جلوہ در آغوشش کردہ مارا

شہید نازم گل پوشش کردہ مارا

نیست عرق کہ دیدہ بر تن پرگزند ما

چشم تریم و می چکد اشک ز بندہ ما

ہر ستم کہ میکنی بر دل در دہند ما

عذر ستم گماں کند طبع وفا پسند ما

آبادی حق است به ویرانی دلها
جمعیت و لهاست پریشانی دلها
بهریز دل از کیسه زبان پر زبانش
همایه کفر است مسلمانان
مرقد ابرار شد بت خانه اسلام ما
کفر می خندد به توحید دل ناکام ما
بے غش مقصد دل جو و دوستی نهد
سنگ دور و فلک خار بدیو اطلب
جمع قدرین محال است بهمانه داند
طالب حق نبود مردم دنیا اطلب
دید و روزن دیوار چه بیند ز ابر
چشم بیدار چه جوئی دل بیدار اطلب
ز حش چشم حیران است امشب
چه حیرت ما که عرفان است امشب
ز داغ دل بهاران است امشب
در آغوشم گشتان است امشب
چه بر جانم گذشت از درد و هجران
که جانم آفت جان است امشب
دم و دای تو یکن عشق را نازم
که اشک بر مرده و مائل چکیدن نیست
کو و عده تو و عده فردا شدنی نیست
این عقد لایحل ما و اشدنی نیست
صد بار و دلم جامع مضمون وفا بود
افسوس که این نتایج شدنی نیست
خوشم بسایه اقبال بسایه طاہر
نه بنده کس و بے کس مرا خداوند است
در جو و طرازی مگر آن گلبد نه هست
بشکفته در آئینه بهر سو چینه هست
شوخی و حیا را بهسم آمیخت ز افسوس
این چشم تو مجموعہ مدغم دفعی هست
نگاہ شوق بود ز جهان حالت دل
موال از لب عاشق کمال بے ادبی است
بخار و دوزخ شکوه جز تقنی نیست
میان عاشق و معشوق نیست و بی است
نہفتہ فتنه دران چشم فتنه ز اخفت است
دل تم زده داند بلا کجا خفت است
ز بخت خفته که گشتگی به طینت است
به حیرتم که چسبان خفته و کجا خفت است

دلم به یاد تو کم از مرغین بسک فیت
که در امید طیب و غم و داخفت است
زان به فتنه و جنگ است دل بغش گرا
نغمم بر درد و شد در حرم سر اخفت است
دلم به بخت مرحوم سخت می لرزد
که رهنماں به کین اند و رهنماخت است
اشک نهان بگوشه چشم سیاه کیت
شوخی ز شرم عقد و تارنگه کیت
که می کشد به عشق و گدازنده می کند
اعجاز آفرید و طسیر زنگه کیت
دامن کشیدن تو سر و گفتم
خندیدن و نگاه کردن گناه کیت
آن قوم که عشق تو نوید نظر است
فتح دو جهان یک دوس بخت است
آنکس که جمال تو بهشت نظر است
دل نیست مگر جوهر شستی به بر است
بے روشنی دل نه کشاید در عرفان
چشم و دل آگاه نشین رگزار است
این شجده طرفه دران گردش چشم است
هر دل به نشاط است که سویم نظر است
از طعنه و اغظ ز طلب باز نه کردم
زین گونه بے فتنه بهر رگزار است
ز تیر نیم کشش ناز بکل افتاد است
بهراد حسرت و یکدل چه شکلی افتاد است
دلم به زنگست تو مائل افتاد است
بهراد میکده و در گوشه دل افتاد است
نمک فروشش به صبح چمن چشم کیت
که خنده و لب لب گل نیم بسمل افتاد است
گرداختند دو صد شعله قطره بچکید
که نام آن لب عاشقان دل افتاد است
زمانه ایست که از بخت و چرخ ناله کند
مگر نه کج روی خویش غافل افتاد است
نه میکنی به غلط هم ننگه سوے طاہر
بگو چه شد چه شنیدی چه در دل افتاد است
در غم عشق او دلم از غم ما سوا گذشت
گشت دوائی در دلی بود که از دوا گذشت
دلی رهین میکده و سر بهو دپائے غم
از لب جام باده پرس آنچه به پارسا گذشت

من بہ کمال عشق خویش چون نہ عقل بگذرم
گر کمال عشق خویش فلسفی از خدا گذشت
رفت شباب ما هنوز مست می شبانه ایم
بخت بہ راہ خفتہ ماند قافلہ بے در گذشت
ریمیدہ دل ز تو ابرو یار نزدیک است
کمان کشیدہ بیا کہ این شکار نزدیک است
حیات عاشق دل خستہ گرفتار بکند
وصال یار بعد انتظار نزدیک است
بدیر کجہ مرد را و گوشہ دل گیر
مقام دوست ازین رہ گذار نزدیک است
قرابیش بہ فردا منہ چو وقت رسد
بہوش باش غم روزگار نزدیک است
نذیم دوست اگر غیر شد چہ عشم طاہر
مرنج گردش لیل و نہار نزدیک است
بہ صرف عمر عاشق یک رخ زیبایں است
گر بود مقصود قدر حسن یک شیدایں است
حکمت و نفع می و میخانہ از ساقی بپرس
پیش مستان ناووش و شورش و غوغایں است
روز شب مرگرم کار خود دل دیوانہ است
عشق از عقل است خالی این ہمہ افسانہ است
فلسفی عار نہ گردد از طریق بحث و عقل
در رہ پریچ عشق عقل ہم دیوانہ است
عشق پی شکست دل خود پرست است
پنہاں ہزار فتح دریں یک شکست است
مشتوق و شعرد طاعت حق برگزیدہ ایم
این انتخاب طبع حقیقت پرست است
بہار عالم ہستی ز قامت یار است
نہال خوش ثمرے آبروے گلزار است
فقیہ در طلب جاہ و مختب سے نوش
دریں زمان بکے اعتماد بے کار است
نہ ہر مزاج بہ یک شیوہ و نہ ہر معشوق
ہزار رنگ بہ یک شغل عشق در کار است
ز مرد ہے وصال تو خوشدلم لیکن
بوعده تو و بخت خود اعتبار نہایت
کے نہ کرد چو من جمع عشق و حکمت را
ہزار حیف کہ مجنوں بروزگار نہایت
غیر یک شاہد و گر منظور نہایت
شکر اندہ عاشقی منظور نہایت

سجدہ پیش بتان در شرع عشق
واجب غنی است آن محذور نہایت
اندکے صبر و تحمل باید است
یار خود آید بیویت دور نہایت
صوفی پاک فرمود من نہایت
ہرانا حق گوئی ہم منظور نہایت
بہشت عشق وصال است و مجرد و زنج او
میان ہجر و وصال مقام اعراف است
زبد مذاقی زہاد عقیدہ بافتاد
و گرنہ مسئلہ عشق از ہمہ صاف است
فطرت اللہ اگر حبوہ ایمانی نیست
کفر را بیچ تفاوت ز مسلمانیت
رخنہ ہا سے عجی در رہ ملت افتاد
کہ مسلمان ہمہ جمع اند و مسلمانیت
باید عمل حکم مغان در سکوک عشق
موقوف کار و دہر بہ حکم و ہدایت است
ذکر پری و تذکرہ حوریش تو
افسانہ مخالف عقل و ہدایت است
عاشق کہ زندہ ماند شب بچرخش است
بیدار دوست در حق را ہم ہمت است
حسنت بہ ناز و عشوہ دل یک جہاں گرفت
آورد حسن یوسف و حسن از جہاں گرفت
چوں دید چشم مست تو ز ابد دم نماز
سجادہ بزکند دے ارغواں گرفت
تا بوئے گل گران نشود بر مشام تو
ہر گل ز برگ پیش تو کف برہاں گرفت
ہر چہ خواہی ہست جز چیزے کہ در کار است
دوستی چیزے است در عالم کہ بیا را دیت
کہ برد شو تم بہ سوش کہ کشد و ہمہ پس
طرز چشم نیم باز کہ بیدار است نہایت
چشم ظاہر میں کجا کو دیدہ فطرت شناس
نیت یک چیزے دریں عالم کہ امر را دیت
از علائق رستہ و وابستہ زلف نگار
ظاہر و خشت سرشت اگر قہر است نہایت
دارند شیخ و رند بوصفت بیان صریح
لیکن کے نمی دہد از تو نشان صریح
وز دید دل خرام تو اینسم گمان نبود
میداشتم بہ روز خایت گمان صریح

جزین کے نگشت خریدارِ عشق، دارد ز بسک نفع نمان زیاں صریح
 گوز جلود جوش بسیار می خیزد، جزو ز گردش دامن یار می خیزد
 خدکش بنمازے کہ در دل نشیند، نه ز نهار لیلی به محل نشیند
 خواستم سخت در آغوش کشم در شب وصل، مگر افسوس کہ یار است چہ می باید کرد
 جزن اے دل باندا ز نگاہ یار می باید، بر اے شور و مستی ہم دل ہشیاری باید
 شدن با گھر خان ہم بزم و از قید خود رستن، نمی باید وے در فصل گل یک باری باید
 نذارم اختیار بوسہ و دشنام سرمستم، ہی خواہم کہ ہاں می باید و بسیاری باید
 نگارین بہ یک نیم گہ صد شکر اندازد، زابر و ہر کجا شوخے است پیشش خجرا نواز
 ز فواید ہا ہر شب لطافت آفرین طبعش، در آداب وصال دیوسہ طرح دیگر اندازد
 گر آید در سلوک عشق قائل اولیں شرط است، ہر آن چیزے کہ دارد در سر خود از سر اندازد
 نہ رندے کہ از ہناری متی نما طائر، بگیرد و امن ساقی و از کف سانوا نواز
 عاشق بنود کا فرو دیدار نہ باشد، در مذہب او سجد و زنا نہ باشد
 پابند طاعت بنود خاطر آزاد، این مرغ بصد دام گرفتار نہ باشد
 مدنا لہ و صد گریہ و صد جذبہ بیاید، رہ در دل معشوق بہ یکبار نہ باشد
 آنکس کہ چو ہر بنود بندہ بخشش، ز نهار کہ از فرقہ احرار نہ باشد
 ہر چند گوشہ گیر چو عنقا شد مذبذب، اما شیر کش شہر تم ہنوز
 طاہر کے زابل وطن یاد مانہ کرد، شہر مندہ وطن بنود غریب ہنوز
 چو باد صبح گدازد برگ گل گدازد بر خاں قسم، جزو مست بہارم تا کجا خیزم کجا افتم
 خواہم کہ رسم گدستی برافکنم، در مشرب جزو روشن دیگر افکنم

ہم عشق را به عقل و دانش دم فروغ، ہم عقل را به پاسہ جزو سرد افکنم
 دروین زو عطا بخرداں رخنہ ہا فدا، راز درون شمع سوزنہر افکنم
 ز اہم بہ جستجوے دروین ز قریب عشق، در خلد زیر سایہ گل بستر افکنم
 ترا بانام حق کا راست ز اہد کار من با حق، تو از اسلام می گوئی و من اسلام می خواہم
 از اداس کم نگاہی مدافعیہ ام، اشتعال انگیزی طرز حیا فہیدہ ام
 حسن ہم عشق است لیکن بگم نام دیگر، بعد مدت محضی ناز وادافعیہ ام
 بہمن دارد بے ز اہد بدل صد بیت نمان، ساؤ کوئی ہیں کہ اورا با خدا فہیدہ ام
 باغنا نفس نسبت نیست مال دجاورا، فقر را من سایہ بال ہما فہیدہ ام
 در اول قدم سرو سماں گذاشتیم، صد شکر کا عشق بہ پایاں گذاشتیم
 غیرت نہ داشت تاب فریب متاع جاہ، جاگیر را بقبضہ سلطان گذاشتیم
 انصاف از عدالت گیتی طمع ما، مال کا خود بہ صاحب دیواں گذاشتیم
 طاہر ز بحث عقل پریشان نیم فروز، تحقیق ایں مقالہ بہ نسیاں گذاشتیم
 در حضور و غیب دشوار است یکسان بستن، با تو توان بودن و ہم بے تو نتوان بستن
 شادی و غم در جہان جزا بقبارے پیش نیست، پنجو گل باید بہ ہر یک فصل خنداں بستن
 جامہ زہد ریائی چاک زن طاہر خوش است، عارف حق بودن و بر وضع زنداں بستن
 خود را نہ پرستیدہ عرفاں چہ شناسی، کا فرندی لذت ایماں چہ شناسی
 بیرون نہ نہادی قدم از درخا، آویزش خار سرد اماں چہ شناسی
 یک جرہ ز سر حشیہ فطرت نہ چینی، گوہر شدن قطرہ نیاں چہ شناسی

کلام اردو اکمل ہے اور اکمل سارا نظام تیرا
فطرت ہے کام تیرا مصحف کلام تیرا
اگلی ہے ذات تیری ارفع صفات تیرے
فانی ہے سارا عالم باقی ہے نام تیرا
عارف سے رہے کیونکر انداز چھپا تیرا
آئینہ فطرت ہے خود جلوہ نما تیرا
پھولوں میں ہمک تیری کانٹوں میں کھنک تیری
سب تجھ سے ہیں اور سب ہر جلوہ جدا تیرا
ہفتاد و دو ملت ہیں آشفٹ و سرگردان
گم گشتہ دلوں میں کچھ لگتا ہے تیرا
جس دل نے تجھے پایاب کچھ ہی تو بھر پایا
کونین سے مستغنی رہتا ہے گدا تیرا
بتخانہ میں ہندو بھی پڑھتا ہے کتا تیری
مسجد میں اگر مومن ہے حمد سرا تیرا
اک راز حقیقت ہے دنیا کی مصیبت بھی
تسکین دلوں کی تو اور لب پہ گلا تیرا

طاہر کی دعا یہ ہے ہنگام اجل لب پر

بے ساختہ نام لے اے بار خدا تیرا

پہلی قیمت نہ اپنے جس دل کی ان حسرتوں
کسی نے کچھ کہا اسکو کسی نے اور کچھ آنکھ
یہ دشت عشق اور یہ حضرت ل دیکھے کیا
کہ منزل ہے کڑی اور پڑ گیا ہر سنا نادانکا

تلاش دل نے شرمندہ کیا کیا اہل محفل سے

یہاں ڈھونڈھا وہاں ڈھونڈا ادھر تاکا ادھر لٹکا

عشق میں احساس خود داری بہت دشوار تھا
آپ کے جور و تشدد سے وہ آساں ہو گیا
پایا تھا عشق نے دل مرحوم سے فریغ
افسوس کیا چراغ محبت کا گل ہوا
تم نے کئے جو ظلم کسی نے خبر نہ لی
میں نے کیا جو نالہ تو اک شور و غل ہوا
اُس شوخ سے بے بے یوں نہ لگا تھا
چالون پہ نظر رکھتے باتوں میں نہ آتا تھا
ہیں آج وہ بیگانہ کل تک میری طالب تھے
اک یہ بھی زمانہ ہے اک وہ بھی زمانہ تھا

آئینہ دیکھ کے دل تمام لیا کرتے ہیں
یکتے جاتے ہیں اب وہ بھی لگانا دل کا
عشق کی گرمی محفل دل مرحوم سے تھی
آپ کی جان سے دور آج بہت یاد آیا
خدا تجھے دل بے خانان کو
کسی کا راہبر رہن کسی کا
تجھے اے سوزش الفت لگا لگا
جہیں ہم نام ہو روشن کسی کا
خوام ناز بھی کیا جانتا ہے
کسے ہر نقش پا دفن کسی کا
اس سے کیا بحث کہ ہے جلوہ کسی کا کیا
دیکھنا یہ ہے کہ ہے دیکھنے والا کیا
سیر منظور ہے تو آئینہ لے کر دیکھو
تم تماشائے دو عالم ہوتا تھا کیا
جب نامہ دلداد کو دیکھا اُسے دیکھا
تحریرِ دل آزار کو دیکھا اُسے دیکھا
عشاق میں آجاتے ہیں معشوق کے اوصاف
بیابان دل زار کو دیکھا اُسے دیکھا
خیالِ رخ میں تارِ شمع ہر اک تار بہتر تھا
تو جلوہ فروغ طالع بیدار بہتر تھا
زہے بختِ مریضِ غم عیادت کو وہ لے آئے تھے
یہ سرورِ بختِ بادلش تھا یہ تنہا بہتر تھا
میری چشم شوق ہی خود بن گئی میری قیام
چھپکے عین سے کسی کا جھانکنا جاتا رہا
ہمک افشاں جو ذرا خندہ قاتل ہوتا
بوسہ تیغ لبِ زخم پہ بسل ہوتا
جمع کرتا میری ویرانی کے سماں جو ٹپک
ایک بچھڑا سبب میرا دل ہوتا
تیرسی رفتار نہ کرتی جو قیامت برپا
دل وہ کافر ہے قیامت کا نہ قاتل ہوتا
بے غرض پا کے وہ کرنے لگے خاطر طاہر
آرزو سے یہ کہاں ترسہ حاصل ہوتا
جی بھر کے مزا دید کا حاصل نہیں ہوتا
افسوس کہ آنکھوں میں کوئی دل نہیں ہوتا
یہ معجزہ احسن ہے یا زندہ کرامت
محبوب جہاں میں کوئی قاتل نہیں ہوتا
مشر دم رفتار ترے در سے اٹھ گیا
جو فتنہ اٹھے گا وہ اسی گھر سے اٹھ گیا

تارے نظر آجائیں گے خورشید کو دن میں
پر دہ جو ذرا بھی رُخ انور سے اٹھیں گے

ترک مئے اور صحبت زہا دہ
پار سائی میں ہیں عذاب بہت

کیا بھیڑ لگی ہے اسر بازار محبت
ایک ایک پہ گرتا ہے خریدار محبت

مر کر بھی تو جاتا نہیں آزار محبت
مر مر کے جیا کرتے ہیں بیمار محبت

معلوم ہو کر لذت آزار محبت
خود بیچے اپنے کو خریدار محبت

مشتوق زباں سے تو کبھی ہاں نہیں
ہاں آنکھوں میں ہو جائیں قرار محبت

چلتا ہے بات بات پہ وال سنجہ جفا
ہے در نہ ہر مرض کا جہاں میں علاج

لازم ہے صبر عشق میں طاہرہ ہی نہیں
پر ہیز اس مرض میں ہر سبب بڑا علاج

مانگے جو دل دکا رتھوید
ہوں داغ جگر ہزار تھوید

بازو میں جو موج قزم حُسن
ہیں گو ہر شاہوار تھوید

بوٹا سادہ قد ہے شاخ پر گل
اور غنچہ نوبہا رتھوید

ہوایہ حال دل فرقت کے حد سے اب تو ہنسنے
کھٹک ہوتی ہے تم تم کھٹک ہوتی ہر ذکر

کوں کیا حال فرقت آنسوؤں کے بدنے نکھانے
کچھ کھڑے ہو ہو کر لو آنکھوں سے بہہ کر

ہم اس انداز سے جیاب ہو کر وصل میں لپٹے
چھپا جاتا تھا خود با دل میں شب کو چاکر کر

ساقی کے جلوہ کی ہیں یہ سب خشوہ ساریاں
نقد ہے کوئی نے میں نہ مستی شراب میں

ہستی ہے میری دو دعوں کو گھری ہوئی
میں خود ہوں ایک خواب میانِ دو خواب

دامن کے دل کو ذوق محبت سے من نہیں
گویا وہ ایک مردہ گس ہے کتاب میں

اُد کر نا دل حسریں نہ کہیں
دم پہن جائیگی کہیں نہ کہیں

کون روئے آتشیں نہ کہیں
آگ جھڑکیگی یہ کہیں نہ کہیں

لے ہی آئے گے جذبہ الفت
ل ہی جاؤ گے تم کہیں نہ کہیں

آنکھ اٹھا کر نہ دیکھنا سوے ماہ
میلی ہو جائے جی جیس نہ کہیں

خون ہو مانع تو پھر تم کیا کرو
دل نہ ہو بس میں تو پھر ہم کیا کریں

تجھ میں ہے اسے نگہ ہوشہر با کیا کیا کچھ
غمرہ و شوخی و انداز واد کیا کیا کچھ

عہد میں تیرے وفا پر ہے ہوس کو تریج
تمہی کبھی قابلِ تعریف و فدا کیا کیا کچھ

غصہ و چشم نمائی و جیا لطف و کرم
کر گئے نیم نگہ میں وہ ادا کیا کیا کچھ

بے ریائی سے ہوا اپنے میں رسوا زہا
در نہ حضرت نے بھی چھپکے کیا کیا کچھ

چلتے پھرتے گالیاں بیدا د اٹھتے بیٹھے
اک زک رتی و دان ایجا ڈٹھتے بیٹھے

مجنرے قدرت کے ہیں یہ گھر خان دہر بھی
گل میں ہنستے ہوتے شمشاد اٹھتے بیٹھے

ہجر میں باعثِ تنگیس تو ہولے جاں کوئی
ظلم بھی ہو تو اسے مان لے احسان کوئی

نظر آتا نہیں دل بچے کا سماں کوئی
خالی جاتا ہی نہیں نادکِ ترگاں کوئی

کر دیا رز کی شوخی نے جیا کو بے باک
رکھے اب اپنے نگہباں کا نگہباں کوئی

ہیں جنوں میں بھی تو دھچپی کے سا مان
پاؤں بغیر کوئی چاک گریباں کوئی

اے اجل ایک نظر دیکھ تو لینے دے مجھے
بال کھولے ہوئے آتا ہے پریشاں کوئی

ہے حسینوں ہی سے اس بزم جہاں کو کوئی
گل گھڑا کوئی شمعِ شبتاں کوئی

آپ طاہرہ سے جو واقعت نہ ہوں میں بتلاؤں
یہ بھلی راتوں کو نکھتا ہے غر نچواں کوئی

خزاں کی یاد دلاتی ہے یہ بہار مجھے
ہواے عیش بھی ہے اب تو ناگوار مجھے

اگر یہی ہے تم تو شام وصل میں بھی
رہے گی کشمکشِ یاس و انتظار مجھے

تلاوت حصہ

جسم انسانی کے خارجی اشیاء کی نقل و حرکت

اس موضوع پر ڈاکٹر فریڈریک ڈیمر (Dr. Damer) کا ایک دلچسپ مضمون رسالہ پالوٹس بابت نئی سسٹم میں شائع ہوا ہے جسے پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ انسانی جسم کے اندر اشیاء کی خارجی حرکت کس آسانی کیساتھ نقل و حرکت کرتی رہتی ہیں، نیز جدید جراحی کی بھی داد دینی پڑتی ہے جو ان اشیاء کو برآمد کرنے میں کمال دکھا رہا ہے مضمون کا مختصر ترجمہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

چند سال ہوئے ایک مزدور کے انگوٹھے میں لکڑی کی ایک پچانس چھب گئی، وہ ہماز کے ایک بڑے کارخانہ میں کام کرتا تھا، اور چونکہ اس قسم کے واقعات اسے اکثر پیش آتے رہتے تھے اسلئے پچانس کو نکالنے کے لئے وہ اپنا واسکٹ کی جیب میں ایک چھوٹی سی سوئی رکھتا تھا، چنانچہ اس مرتبہ بھی انگوٹھے سے پچانس کو نکالنے کے بعد اسے سوئی جیب میں رکھ لی، وہ اسوقت جھکا ہوا تھا، اور اسے اپنے سینہ میں کوئی چیز تیزی کیساتھ چھتی ہوئی محسوس ہوئی، اس روز رات کو اس نے دیکھا کہ سوئی اسکی جیب سے غائب ہے، اور بعد پر ایک شوخ مٹرخ دھبہ سے اکرے سے معائنہ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ سوئی سینہ کے عضلات کے اندر سے ہوتی ہوئی اس شخص کے قلب کی طرف جا رہی ہے، قبل اس کے کہ وہ نکالی جاسکے اسکی نوک قلب کے بائیں خانہ میں داخل ہو چکی تھی، ڈاکٹر وون نے آپریشن کر کے سوئی کو نکالنے کی کوشش کی، مگر وہ ہاتھ نہ لائی، آپریشن کے بعد مریض کو فاقہ ہو گیا، اگرچہ اکرے سے دیکھا گیا، کہ سوئی اب قلب کے دوسرے پہلو سے نکل رہی ہے، ہفتہ میں اسے ایک قیل حصہ کی رفتار سے حرکت

ہوئے ہیں ضعف سے اجڑنے ہم سب تحلیل
نفساے باغ ہے سب نذر و اس گھنچیں
ہر ایک ذرہ ہے اب غش غبار مجھے
خزاں سے کم نہیں یہ موسم بہار مجھے
جو رہتاں کی کچھ تو مکا فات چاہئے
ان کا فروں سے ترک موالات چاہئے
نیرنگی صفات ہے اک جلوہ سراب
عاشق ہمیشہ مست مئے ذات چاہئے
ناکہ شیخ آپ ہیں مستحق صفات
تلبیت بھی قبضہ حاجات چاہئے

ہائے کیا چیز چاہ ہوتی ہے
ہر نگہ ایک آہ ہوتی ہے

شیرخیزوں سے ہر اضطراب عیاں
دل کو خود دل سزا ہوتی ہے

غریب عشق میں ہر ترک خودی
آرزو بھی گناہ ہوتی ہے

پامال لگاؤ مانہ ہے دل
کیسی بستی تباہ ہوتی ہے

ہر قدم پر رہ و محبت میں
عقل ہی سنگ آہ ہوتی ہے

جلوہ افروزی جہان وجود
اک فریب نگاہ ہوتی ہے

عشق میں بھی کبھی ہوس مگر
سب اشتباہ ہوتی ہے

جس سے کھتے ہیں راز ہفتی
وہ تو صرناک نگاہ ہوتی ہے

جوہ رُخ سے یہ دل ایسا پریشان ہے
ہر جگہ رونق محفل میرا افسانہ بنے

بزم افروز اگر حیوہ جانانہ بنے
شعلہ اڑا کر کے ہر اک شمع سے پروانہ بنے

اثر انداز اگر نرس مستانہ بنے
ایک گھر بھی نہ ہو ایسا جو نہ میخانہ بنے

وہ ہی کامل ہے جو سالک بھی ہو غیبی
کہیں فرزانہ بنے اور کہیں دیوانہ بنے

دل پڑا اور قبضہ تہوں کا ہوشہ انکی قدرت
اسے تری شان کہ یوں کبہ پہنچانہ بنے

سے پرستی ہے ازل سے دل نازک کی شہت
یہ وہ شیشہ ہے جو ٹوٹے بھی تو پیاتہ بنے

کرتی ہوئی وہ آہستہ آہستہ پشت کی طرف بڑھی، اور آخر کار ریڑھ کے قریب آکر رک گئی، وہاں سے آسانی کے ساتھ نکال لی گئی، وہ فردور آج بھی زندہ ہے، حالانکہ وہ ہے کی سوئی اس کے سینہ اور قلب کے آ رہا گزر گئی تھی، یہ صرف ایک واقعہ ہے، مجدد بہتر سے اس قسم کے عجیب و غریب واقعات کے جو ڈاکٹروں کے تجربوں میں آچکے ہیں، ابھی چند روز کی بات ہے، کہ اسی طرح کا ایک واقعہ خود میرے مشاہدے میں آیا، بعض حیثیتوں سے یہ تمام دوسرے واقعات سے زیادہ عجیب و غریب ہے، کئی سال ہوئے ایک طبیب کی بچی کے پاس کھڑے لگا ایک گھوڑا تھا، جسکی ایال اسی گھوڑوں کے بالوں کی تھی، جیسا بچوں کا قاعدہ ہے، وہ لڑکی کبھی کبھی کوئی بال توڑ کر چبا کرتی تھی، ایک مرتبہ چباتے چباتے وہ اتفاق سے ایک بال نگل گئی، اس واقعہ پر تقریباً ۲۲ سال گزر گئے، جب وہ سترہ سال کی ہوئی تو تو ایک روز اسے اپنے پیر کے ایک انگوٹھے میں کچھ خارش محسوس ہوئی، اور جلد کے نیچے پھانس کی سی کوئی چیز نظر آئی، ایک سوئی لیکر اس نے اُسے نکالنا چاہا، اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی، کہ جس چیز کو وہ پھانس سمجھ رہی تھی وہ گھوڑے کی ایال کا ایک لب بال تھا، جو بغیر کسی دریا خون کے آسانی کے ساتھ نکلا ہوا چلا آ رہا تھا، تقریباً بارہ سال تک یہ بال اس کے جسم کے اندر ادھر ادھر پھر تار ہوا، اور بالآخر پیر کے انگوٹھے میں جا کر ٹھہر گیا تھا، خارجی اشیاء کا گوشت کے اندر داخل ہو کر یوں ادھر ادھر پھرتے رہنا کیونکر ممکن ہے؟ وہ کیونکر جسم کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک حرکت کرتی ہیں انہیں کیا چیز حرکت میں لاتی ہے؟ اس قسم کے سینکڑوں سوالات ہمارے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں،

عموماً ان چیزوں کی نقل و حرکت قدرتی راستوں سے ہوتی ہے، یعنی منہ، رگین اور شراہین اور وہ راستے جن سے ہوا پھیپھڑوں تک جاتی ہے، یہ چیزیں دورانِ خون کے راستوں میں بہت زیادہ تیزی سے حرکت کرتی ہیں، کیونکہ خون ہر نفع منٹ کی مدت میں پورے جسم کے اندر گردش کر لیتا ہے، جسم کے ٹھوس حصوں کے اندر سے گزرنے میں خارجی اشیاء یا محرم عضلات اور اعصاب کی تھوں کے درمیان سے گزرتی ہیں، عضلات کا سکڑنا اور پھیلاؤ، قلب کی حرکت اور وہ حرکتیں جو سانس لینے اور ہانپنے سے پیدا ہوتی ہیں، ان چیزوں کو ادھر ادھر پھرتی

رہتی ہیں لیکن اکثر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی، کہ یہ چیزیں اپنی نقل و حرکت میں بعض خاص طریقے کیوں اختیار کرتی ہیں، مثلاً ایک درزن کپڑا سیتے وقت منہ میں متعدد سوئیاں لئے ہوئے تھی، اسی حالت میں اسے چنک آئی، اور ایک سوئی حلق کے نیچے چلی گئی، دس روز گزرنے کے بعد سینہ کی ہڈی کے تقریباً تین انچ نیچے جگہ کے اندر سے سوئی ناک کی طرف سے نمودار ہوئی، اس سوال کا جواب کوئی نہیں دے سکا، کہ سوئی ناک کی طرف سے کیوں باہر آئی، مجھے ایک دوسرا واقعہ بھی یاد ہے جس میں ایک سوئی حلق کے نیچے پونچنے کے بعد ٹوٹ کر تین ٹکڑے ہو گئی تھی، اور ہر ٹکڑا جسم کے مختلف حصوں سے نمودار ہوا، سوئی کے حق کے اندر جانے کے ایک ہفتہ بعد اس کا پہلا ٹکڑا ڈاکٹروں نے آپریشن کر کے پیٹ سے نکال دیا، پھر چھ ہفتے بعد دوسرا ٹکڑا پیٹ کے بائیں جانب جلد کے اندر سے خود بخود باہر آیا، اور اس کے تین ہفتے بعد بقیہ ٹکڑا جو سوئی کی نوک کا حصہ تھا، سینہ کی ہڈی کے نیچے ظاہر ہوا، سوال یہ ہے کہ وہ ٹکڑا جو سب سے زیادہ تیز تھا، سب سے زیادہ دیر میں جلد کی سطح تک کیوں پہنچا؟

اسی قدر حیرت انگیز اور واقعات بھی ہیں کسی دھات کا ایک ٹکڑا ایک شخص کے گھٹنے کے قریب جسم کے اندر داخل ہو گیا، اور سینہ کی جلد سے برآمد ہوا، دوسرا ٹکڑا حلق کے نیچے غائب ہوا، اور بائیں کان کی پشت پر نمودار ہوا، تیسرا منہ کے ذریعہ سے جسم میں داخل ہوا، اور پنڈلی کے پاس سے باہر نکلا،

تھوڑے دن ہوئے ڈاکٹر وارن (J. Warren) نے کتوں پر اس قسم کے تجربات کئے تھے، کتوں کی رگوں میں دھات کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے داخل کر کے وہ اکسے کے ذریعہ سے دیکھتے تھے، کہ ان میں سے ہر ٹکڑا کہاں کہاں جاتا ہے، اور خون نے دیکھا کہ تمام ٹکڑے کتوں کے قلب تک پہنچ جاتے تھے،

انسانی جسم میں بندوبست کی گولی بھی کبھی کبھی یوں ہی قلب تک پہنچ جاتی ہے، چند سال ہوئے کسی فورنیا میں اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا تھا، دو لڑکے خرگوش کا شکار کھیل رہے تھے، ان میں سے ایک کی بندوبست

بلکہ ادا و چھوٹ گئی، اور گولی دوسرے لڑکے کی ران میں جا کر گئی، ہسپتال میں ڈاکٹروں نے اکسری سے ران کا معائنہ کیا لیکن گولی کا کوئی نشان معلوم نہ ہوا، اس کے کچھ دنوں بعد لڑکے نے قلب میں درد کی شکایت کی، پھر لڑکے کا معائنہ ہوا، تو معلوم ہوا کہ گولی خون کی نالیوں سے ہو کر قلب میں پہنچ گئی ہے، اسے وہاں سے نکالنے کے لئے ایک نہایت نازک اور خطرناک آپریشن ناگزیر تھا، جو بالآخر کامیابی کیساتھ ختم ہوا۔

گزشتہ سال آسٹریلیا کا ایک لڑکا نوہرہ میل کا سفر کر کے ڈاکٹر جیکسن (Dr. Jackson) کے پاس فلاڈلفیا پہنچا، ڈاکٹر موصوف پھیپھڑوں سے خارجی اشیاء کو نکالنے کے لئے خاص شہرت رکھتے ہیں، اس لڑکے کے پھیپھڑے میں ایک چھوٹی سی کیل پہنچ گئی تھی، ڈاکٹر جیکسن نے سات منٹ کے اندر اس کیل کو پھیپھڑے سے نکال دیا، اور اس آپریشن میں یہ کمال دکھایا کہ ایک قطرہ خون بھی نکلنے نہ پایا،

ڈاکٹر جیکسن کا یہ کمال تیس سال کے متواتر تجربوں کے بعد حاصل ہوا ہے، انھوں نے اس سلسلہ میں ہزاروں آلات ایجاد کر ڈائے تب کہیں جا کر وہ آلات تیار ہوئے جن کی مدد سے مذکورہ بالا آپریشن کیا گیا، ان کا ایجاد کردہ بران کو سکوپ (Bronchoscope) جو اب دنیا کے ہر حصہ میں استعمال کیا جاتا ہے، ایک نلکی کی طرح ہے، جس کے سرے پر ایک چھوٹا سا برقی قلم لگا ہوا ہے، یہ نلکی مریض کی حلق کے اندر ڈال دی جاتی ہے، اور پھر اس نلکی کے اندر سے بے اور نازک آلات جسم میں داخل کئے جاتے ہیں، جن کی مدد سے باریک سے باریک چیز بھی باہر نکالی جاسکتی ہے، وہ آلات اتنے نازک ہوتے ہیں، کہ سینفیٹین (Dagety pin) کو بند کر سکتے ہیں، کسی دھات کے ٹکڑے کو کاٹ سکتے ہیں، موچنے کی طرح پکڑ سکتے ہیں، اور چھپ کی طرح کسی چیز کو اٹھا سکتے ہیں، ایک مرتبہ ڈاکٹر جیکسن نے ڈھائی منٹ کے اندر ایک پن جو شال میں لگائی جاتی ہے ایک عورت کے پھیپھڑے سے نکالی جہاں وہ بائیس سال سے پڑی ہوئی تھی، اسی طرح ایک دوسرے مریض کے پھیپھڑے سے تقریباً سات منٹ میں انھوں نے ایک پیپر اکیل نکالی تھی، جو تقریباً پچاس سال سے منتقل طور پر پھیپھڑے میں رکھی ہوئی تھی، فلاڈلفیا کے ایک عجائب خانہ میں وہ تمام عجیب و غریب چیزیں رکھی ہوئی ہیں جنہیں ڈاکٹر جیکسن نے اپنے

مریضوں کے جسموں سے نکالا ہے، اس ذخیرہ میں مذکورہ ذیل چیزیں شامل ہیں: ۱۔ جوتے کے ٹین، ۲۔ نمبر کی کڑیاں، ۳۔ کارٹوس کی ٹوپیاں، ۴۔ پزل کی ٹوپیاں، ۵۔ پیسے، ۶۔ تھن، ۷۔ کیلیں، ۸۔ مچھلی پھنسانے کے کانٹے، ۹۔ بالوں میں لگنے کی پین، ۱۰۔ موصوفی دانت، ۱۱۔ چند سال ہوئے ڈاکٹر موصوف نے ایک پانچ برس کے بچے کی حلق سے پانچ کھلی ہوئی سینفیٹین نکالی تھیں، جو ایک دوسرے سے ابھی ہوئی تھیں، لیکن ہر ایک کی نوک مختلف سمتوں میں تھی، اپنے کام کے سلسلہ میں انھیں سینکڑوں کھلی ہوئی سینفیٹین بچوں کے پھیپھڑوں سے نکالنے کا اتفاق ہوا ہے،

چند روز ہوئے کتا ڈائمن اکسری کے معائنہ سے ایک ایسا حیرت انگیز انکشاف ہوا، جس کی مثال غالباً آج تک نہیں پائی گئی، ایک عورت کو مختلف دھاتوں کی چھوٹی چھوٹی چیزیں نگھنے کی عادت تھی، ہسپتال میں اس کے اسکے پیٹ کا معائنہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس میں انواع و اقسام کی (۲۵۲۲) چیزیں جمع ہیں، مثلاً ٹین، پینن، سوئیان کیلیں، پیسے وغیرہ وغیرہ، تقریباً ایک سال سے یہ تمام چیزیں جمع ہیں، معدہ میں پڑی ہوئی تھیں، اور حیرت یہ ہے کہ عورت کو ان سے بظاہر کوئی خاص تکلیف نہ تھی،

اس سلسلہ میں اطباء یہ بتانے سے قاصر ہیں کہ اس قسم کی بعض چیزیں جو ایک شخص کے جسم میں پہنچ کر ہلک ثابت ہوتی ہیں، دوسرے شخص کے جسم میں کیوں بغیر کسی مضرت کے پڑی رہتی ہیں، مثلاً حال میں تیس سال کی عمر کے ایک قیدی کے متعلق یہ اطلاع موصول ہوئی ہے، کہ وہ صبح کا ناشتہ کیوں سے کرتا ہے اور دن کے وقت بجائے معمولی غذا کے کارٹوس کھاتا ہے، اس نے بیان کیا ہے کہ میں سات برس کی عمر سے مختلف دھات اور شیشے کے ٹکڑے نگھنے کا عادی ہوں، اور لوگوں کے سامنے میں نے تو نہیں اور برقی قلمے کھا ڈائے ہیں، لیکن مجھے ان کی وجہ سے کبھی کسی درد کی شکایت نہیں ہوئی، ڈاکٹروں نے اس کے بیان کو غلط سمجھ کر اس کے معدہ اور آنتوں کا معائنہ اکسری سے کیا، تو معلوم ہوا کہ دراصل کیلیں اور کارٹوس اندر موجود ہیں، یہ چیزیں دوسرے شخص کے لئے ہلاکت کا باعث ہوتیں لیکن غالباً اس کے جسم میں کوئی خاص بات تھی، جس کی وجہ سے اس پر کوئی مضر اثر نہیں پڑتا تھا،

اسی طرح بعض آدمی موچی کے سوجے، ڈبہ کھولنے کے اوزار، اور دھاگے کی گولیاں نگل گئے تھے، اور سب چیزیں یا تو آپریشن کر کے نکال لی گئیں، یا خود بخود فطری طور پر جسم سے خارج ہو گئیں، ایک مرتبہ ایک بچہ ریشم کے دھاگے کی ایک چھوٹی ٹسی گولی جس میں ایک سوئی بھی تھی، گھونٹ گیا تھا، گولی تو جسم سے فطری طریقہ سے خارج ہو گئی، لیکن سوئی معدہ میں رُک گئی، اور اکرے سے دیکھنے کے بعد آپریشن کر کے نکالی گئی،

لیکن یہ ضروری نہیں ہے، کہ تمام چیزیں جو جسم کے اندر ادھر ادھر بھرتی رہتی ہیں، اکرے سے نظر آجائیں، وحالت کی چیزوں کے علاوہ بہتری دوسری چیزیں بھی جسم میں داخل ہو جاتی ہیں، اور ان میں سے بعض مینوں اور سالوں اندر نقل و حرکت کرتی رہتی ہیں، اور اکرے سے بھی معلوم نہیں ہوتیں، چنانچہ حال میں اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا، چند لڑکے گھاس کی بالوں سے اس طرح کھیل رہے تھے، کہ ان میں سے ایک نے کھول کر سامنے کھڑا ہو جاتا، اور دوسرے بالوں سے اس کے منہ کے اندر نشانہ لگاتے، اتفاق سے ایک بال ایک چار سال کے بچہ کے منہ میں پڑ گئی اور وہ بے اختیار ہی اسے نگل گیا، لیکن وہ بال غلط راستہ سے اندر پہنچی، اور اس کے پھیپھڑوں میں داخل ہو گئی، کچھ دیر کے بعد اس بچہ کو شدید کھانسی شروع ہوئی، نچا رہت تیز لگیا، اور اس کی حالت تشویشناک ہو گئی، اس کے سینہ پر ایک جانب آماس اور سرخی نمودار ہوئی اور یہ دونوں چیزیں بڑھنے لگیں، تین ہفتے کے بعد وہ آماس خود بخود پھوٹا، اور اس میں سے گھاس کی ایک بال جو پورے پونے دو انچ لمبی تھی، باہر نکلی، یہ پھیپھڑے کی نی کے راستہ سے اندر چلی گئی تھی، اور پھیپھڑے کے بیچ سے ہوتی ہوئی سینہ کی سطح تک پہنچی تھی، اس کے نکل جانے کے بعد بچہ کو صحت ہونے لگی، اور چند دنوں میں اہلی قوت پھر آ گئی،

مندرجہ بالا واقعات ایک مامی کی نظر میں الف لیلا کے قصبے معلوم ہوں گے، لیکن ایک طبیب کے لکڑیہ واقعات تحقیق کا ایک پراسرار میدان پیش کرتے ہیں،

”ع ز“

توسیع حیات کا امکان

امریکہ کے ایک نہایت مشہور سائنسدان ڈاکٹر شرمین (Dr. Sherman) نے سالوں کے تجربہ کے بعد یہ دعویٰ کیا ہے، کہ بعض مخصوص غذاؤں کے استعمال سے انسان زیادہ دنوں تک زندہ رہ سکتا ہے یہ تجربہ دراصل خود انسانوں پر نہیں کیا گیا ہے، بلکہ چوہوں پر کیا گیا ہے، ڈاکٹر موصوف کا خیال ہے کہ چوہوں اور انسانوں کا نظام تغذیہ بہت کچھ مماثلت میں ہے، اور اس تجربہ کے جو نتائج چوہوں سے متعلق حاصل ہوئے ہیں وہی انسانوں پر بھی صادق آئیں گے، یہ خیال حقیقتاً کہاں تک صحیح ہے، اس کا فیصلہ مستقبل خود کر دے گا، فی الحال مضمون کی دلچسپی کا تقاضا یہ ہے، کہ اس کا خلاصہ ناظرین معارف کی ضیافت طبع کے لئے پیش کر دیا جائے،

۱۹۲۰ء میں ڈاکٹر شرمین نے اپنے مہم میں تجربہ کے طور پر چوہوں کے ایک خاندان کو سفید نمک (SODIUM CHLORIDE) اور سرخ گیہوں کے نامنا شروع کیا، اس وقت اس خاندان کی اولاد ترقی کر کے تقریباً (۶۵۰۰۰) کی تعداد تک پہنچ گئی ہے، اور گزشتہ اپریل میں ڈاکٹر شرمین نے امریکہ کی اکاڈمی آف میڈیسن (ACADEMY OF MEDICINE) کے سامنے یہ اعلان کیا ہے، کہ اگر انسان اپنی غذا کے انتخاب میں دانائی برتے تو اس کی مدت حیات میں دس فی صدی کی توسیع ہو سکتی ہے، جیسا کہ چوہوں پر تجربہ کرنے سے ثابت ہوا، یعنی انسان بجائے ستر برس زندہ ہونے کے ستتر برس تک پہنچنے کی توقع کر سکتا ہے،

توسیع حیات کے لئے ڈاکٹر موصوف نے جو اصول قائم کیا ہے، وہ بہت آسان ہے، اپنی غذا میں دودھ، ترکاریوں اور پھلوں کا تناسب زیادہ کر دیجئے، ان کے علاوہ تھ کی چیزیں بھی کسی قدر ہوں، لیکن غلہ، بیک، پسا ہوانہ، گوشت اور مٹھائیوں کی بھی ممانعت نہیں ہے، بشرطیکہ دودھ، ترکاریوں اور پھل کی مقدار کافی ہو، چوہوں پر سالوں کے تجربہ کے بعد معلوم ہوا، کہ انکی غذا میں دودھ کے تناسب کا اضافہ کرنے سے ان کی مدت حیات میں بھی اضافہ ہو گیا، چونکہ چوہوں کا نظام تغذیہ انسان کے نظام تغذیہ سے بہت کچھ مماثلت میں ہے، اس لئے

یہی توقع انسان کی زندگی سے متعلق بھی کیجا سکتی ہے، اور اہل سائنس کو اس نظریہ کی صحت میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ ایک چوبیس پر غذا کا تجربہ تین سالوں میں مکمل ہوتا ہے، اسکی مدت حیات اوسطاً انسانی زندگی کا تیسواں حصہ ہوتی ہے، اس اعتبار سے تین سال کی عمر کا چوبیس تقریباً ویسا ہی کیاب ہے، جیسا نوے سال کی عمر کا انسان ڈاکٹر شریمن نے دو ہزار چوبیس پر ان کی پیدائش سے لیکر موت تک تجربہ کرنے کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ مخصوص غذا کے استعمال سے انسان کی عمر میں بھی سات سال کا اضافہ ہو سکتا ہے، ان کا بیان ہے :-

عام طور پر غذائیں دودھ کا تناسب بڑھا دینے سے زندگی کی مدت بڑھ جانی چاہئے، اکثر مالک میں جنہیں ہمارا ملک بھی شامل ہے، غلہ لوگوں کی غذا کا سب سے بڑا جزو ہے، اگر غلہ کی ایک معتدل مقدار کھائی جائے، لیکن اس طرح کہ غلہ باریک پسا ہوا نہ ہو، بلکہ برائے نام پسا ہوا ہو، تو اس سے عموماً فاسفورس، لوہے، تانے، منگنیز اور وٹامن بی اور اسی کی ایک بڑی مقدار جسم میں پہنچے گی، لیکن اگر غذائیں دودھ پھل، ترکاریوں، اور انڈوں کا تناسب زیادہ کر دیا جائے، تو جسم میں کالیم، اور وٹامن، اے، سی، اور جی کی مقدار بڑھے گی، اور یہ اجزاء زیادہ اہم ہیں،

لغات جدیدہ کا نیا اڈیشن

لغات جدیدہ پہلے پہل ۱۹۱۸ء میں چھپی تھی، اور ملک کے عربی خوان حلقہ میں بہت مقبول ہوئی، یہ اسکا تیسرا اڈیشن ہے جس میں جنگ عظیم کے بعد سے اب تک جو سنیکڑوں، ہزاروں نئے الفاظ، اور اصطلاحات عربی زبان میں پیدا ہو گئے ہیں، وہ سب جمع کر دیے گئے ہیں، اور اس طرح سے یہ موجودہ عہد تک کے تمام جدید عربی الفاظ کی ایک مکمل ڈکشنری بن گئی ہے، شروع میں "نربی کے جدید الفاظ و تراکیب کے عنوان سے ایک مقالہ بھی ہے، جسکو مولوی مسعود عالم صاحب ندوی مدیر انضیا نے مرتب کیا ہے، جدید اڈیشن کی تیاری میں موصوف کی کوششوں کا بڑا دخل ہے، حجم ۳۰۰ صفحے، قیمت غیر

میں

الحبائیک

ثقیل کی خصوصیت

ایڈنبرا یونیورسٹی (اسکاٹ لینڈ) کے ڈاکٹر جیمس کنڈال (J. H. Kendall) نے اعلان کیا ہے کہ آب ثقیل کے استعمال سے انسانی زندگی میں دس سال کا اضافہ ہو سکتا ہے، آب ثقیل کی دریافت کو صرف چھ سال گذرے ہیں، کیمیاوی تجربہ سے معلوم ہوا ہے، کہ معمولی پانی کے چھ ہزار حصوں میں ایک حصہ آب ثقیل کا ہوتا ہے، جو دیکھنے میں معمولی ہی پانی کا سا معلوم ہوتا ہے، لیکن اور باتوں میں معمولی پانی سے مختلف ہوتا ہے، آب ثقیل کے دس گنا معمولی پانی کے گیارہ گلاسوں سے وزن میں زیادہ ہوتے ہیں، معمولی پانی کی بہ نسبت آب ثقیل میں تین درجہ زیادہ ٹمپرچر ہوا ہوتا ہے، اور سات درجہ زائد ٹمپرچر پر وہ منجمد ہوتا ہے، معمولی پانی میں کوئی ذائقہ نہیں ہوتا، آب ثقیل میں ایک خفیف شیرینی ہوتی ہے،

آب ثقیل کی دریافت کے بعد یہ سوال پیدا ہوا کہ یہ آب حیات ثابت ہوگا، یا زہر ہاہل، یا دیسا ہی جیسا معمولی پانی، بعض تجربہ کرنے والوں نے اسکی قبیل مقدار پی، لیکن انہیں کوئی مضرت نہیں پہنچی، لیکن چوبیس کو جب اسکی مقدار نسبت زیادہ دی گئی، تو وہ مر گئے، اسی طرح جب مینڈکوں اور چھوٹی چھوٹی پھلیوں کو آب ثقیل میں ڈالا گیا، تو وہ مر گئیں، ابھی تک متعین طور پر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ چیزیں آب ثقیل سے مرکیں گئیں، لیکن ماہرین کیمیا کی سمجھ میں ایک اہم اشارہ آگیا ہے، انہوں نے دوران تجربہ میں دیکھا ہے کہ بہت سے کیمیاوی رد عمل آب ثقیل میں بہ نسبت معمولی پانی کے زیادہ آہستہ آہستہ واقع ہوتے ہیں، اس سے یہ معلوم ہوا کہ آب ثقیل رفتار حیات

یہ سستی پیدا کر دیتا ہے یہی چیز ڈاکٹر کنڈال کے نظریہ کی بنیاد ہے، ان کا خیال ہے، کہ اگر آبِ ثقیل کی مناسب مقدار احتیاطاً کیسا تھ استعمال کی جائے تو بہت ممکن ہے کہ جسم انسانی کی مشین کی رفتار کم ہو جائے، اور انسان زیادہ دن تک زندہ رہ سکے، اس مشین کی رفتار کی سستی دماغ پر بھی اثر ڈالے گی، اور جوان عمر لوگ اپنی قوتِ عمل میں کمزوری محسوس کریں گے لیکن بوڑھوں کے لئے جو زندگی کی کشمکش سے عرصہ ہو کر اپنی بقیہ مدتِ حیات سکون کے ساتھ بسر کرنا چاہتے ہیں، آبِ ثقیل کا یہ اثر یقیناً مفید ثابت ہوگا، ڈاکٹر موصوف کو امید ہے کہ دس پندرہ برس میں آبِ ثقیل کا استعمال بوڑھوں میں عام ہو جائے گا، اس وقت سب سے بڑی ذلت اسکے استعمال میں یہ ہے کہ یہ ایک نہایت قیمتی چیز ہے، ایک چھوٹے چھوٹے آبِ ثقیل کی قیمت تین سو ڈالر تھی، اور آج بھی تیس سو ڈالر میں صرف دو گلاس پانی خریداجا سکتا ہے، موجودہ نرخ سے اگر سال بھر کے استعمال کے لئے کوئی شخص اسے خریدنا چاہے، تو ایک کروڑ پتی بھی دیوالیہ ہو جائے گا، اسکے اس درجہ گراں قیمت ہونے کی وجہ یہ ہے، کہ مخصوص کمیابی طریقہ سے اسے نکالنے میں مصارف بہت ہوتے ہیں لیکن ڈاکٹر کنڈال کا خیال ہے کہ چند سالوں میں مشکل بھی حل ہو جائے گی، اور قدیم کہیا گردن کا آبِ حیات سستے داموں بکنے لگے گا،

امریکہ میں بے گھر لوگوں کی تعداد

حال میں ولیم اسمتھ (W. Smith) صدر نکلر تعلیم بالغان نیویارک اسٹیٹ کے ایک بیان سے امریکہ کے اکثر باشندوں کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ ان کا ملک پڑھے لکھوں کے تناسب کے لحاظ سے دنیا کے ہر ملک سے بڑھا نہیں ہے، مثلاً فلپینڈ (Philippines) کے ہر اس شخص کے مقابلہ میں جو اپنی زبان میں لکھ نہیں سکتا، چھ امریکن ایسے ہیں گے جو اپنے دستخط بھی نہیں کر سکتے، ایسے لوگوں کی تعداد بھی جو مطبوعہ عبارت سے یہ مشکل مطلب نکال لیتے ہیں، توقع سے زیادہ نکلی، ماہرین کی ایک جماعت نے ان کی استعداد کا باقاعدہ طور پر امتحان لینے کے بعد جو معلومات حاصل کئے ہیں، وہ حیرت انگیز ہیں، گزشتہ سال امریکن لائبریری ایسوسی ایشن کے جلسہ میں یہ تخمینہ پیش کیا گیا تھا کہ ملک

کی نصف آبادی اتنی استعداد نہیں رکھتی، کہ کسی مطبوعہ صفحہ کا مفہوم پوری طرح سمجھ سکے، اور حال میں شیکاگو یونیورسٹی کے صدر نے اندازہ لگایا ہے کہ ملک کے نصف نوجوانوں میں جن کی عمر پندرہ سال کے درمیان ہیں، اتنی قابلیت نہیں ہے، کہ وہ بطور خود کتابوں سے کوئی تعلیم حاصل کر سکیں، ماہرین کے ان تخمینوں کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ امریکہ کے پانچ کروڑ باشندے صرف تھوڑا بہت لکھے پڑھے بن سکیں ولیم اسمتھ نے اپنے محکمہ کے نمائندے کی حیثیت سے یہ پیشینگوئی کی ہے، کہ ۱۹۵۰ء تک نیویارک اسٹیٹ میں ایک شخص بھی ان پڑھ نہ رہ جائے گا، اونہوں نے اس پیشینگوئی کی تائید میں بیان کیا ہے، کہ اس ریاست میں ۱۹۲۰ء سے لیکر ۱۹۳۰ء تک بے پڑھے لکھوں کا تناسب (۵۱) فی صدی سے گھٹ کر (۳۷) فی صدی تک آگیا ہے،

یورپ میں مسلمانوں کی تعداد

ذیل کے اعداد و شمار ڈاکٹر ذکی علی کے ایک غمون سے ماخوذ ہیں جو انگریزی رسالہ اسلام لاہور کی قریبی اشاعت میں نکلا ہے،

مشرقی اور جنوبی مشرقی یورپ

البانیا میں (۷۵) فی صدی سے زیادہ مسلمان ہیں جن کی مجموعی تعداد (۷۵۰۰۰۰) ہے،

یوگوسلاویا تقریباً (۱۷۵۰۰۰)

بلغاریا " (۷۸۹۲۹۹)

رومانیا ۱۹۳۴ء میں مسلمانوں کی تعداد کا اندازہ (۲۳۰۰۰۰) تھا،

یونان ۱۹۲۸ء میں ان کی تعداد تخمیناً (۱۸۰۰۰۰) تھی،

پولینڈ اور لتھوانیا تقریباً (۱۲۰۰۰)

فن لینڈ " (۳۰۰۰)

ہنگری	تقریباً	(۳۰۰۰)
مغربی یورپ :-		
فرانس	تقریباً	(۲۰۰۰۰۰)
برطانیہ عظمیٰ	~	(۳۰۰۰۰)
بیم		
ہالینڈ اور جرمنی		(۶۰۰۰)
اٹلی		(۱۵۰۰)
اسپین	تقریباً	(۵۰۰۰)
سائپرس		
روڈس	تقریباً	(۱۲۵۰۰)

پھلوں کی جانچ کا نئی آلہ

ہر کچھ میں ایک برقی مشین ایجاد کی گئی ہے، جو بتا دیتی ہے کہ پھلوں کی اندرونی حالت کیسی ہے جن پھلوں کا چھکا دبیر ہوتا ہے، مثلاً چکوترے انکی اندرونی حالت کا صحیح اندازہ مشکل سے ہوتا ہے، اور اکثر باہر کے تاجروں کو مال کی خرابی کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے، اس مشین کی ایجاد سے یہ شکایت رفع ہو جائے گی، کیونکہ اب باہر بھیجنے سے پہلے ہم پھل جانچ لے جائیں گے، اگر کسی پھل میں کچھ بھی خرابی ہوئی، تو اس مشین میں ڈالنے کے بعد پھل پر فوراً داغ پڑ جائیں گے، اور یہ داغ اچھل اچھے پھلوں سے خود بخود علاحدہ ہو جائے گا، یہ مشین ایک دن میں ہزاروں پھلوں کی جانچ کر دیتی ہے۔

عز

مکتبہ عابدیہ

پستالوزی، مولفہ جناب ڈاکٹر عبدالحمد صاحب زیری ایم اے پی ایچ ڈی تھیں چھوٹی ضخامت ۲۱۶ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت، پتہ مکتبہ جامعہ مدینہ دہلی،

جان نہرش پستالوزی اٹھارہویں صدی کا مشہور جرمن مفکر ہے، ایسے ماحول اور ایسے عہد میں انکی نشو و نما ہوئی جب سارا یورپ انقلابی دور سے گزر رہا تھا، اور ایک نئے دور کی تعمیر ہو رہی تھی، اس پر آشوب زمانہ میں پستالوزی نے اپنی قوم کی صحیح تعمیر کے لئے مذہب اخلاق، تہذیب معاشرت اور تعلیم وغیرہ تمدن انسانی زندگی کے تمام شعبوں کے متعلق خواہ وہ مادی زندگی سے تعلق رکھتے ہوں یا اخلاقی و روحانی سے مذہب اخلاق میں سمجھ ہوئے نظرئے یا نظام العمل پیش کیا، اور ان میں سے بعضوں پر عمل کر کے بھی دکھا دیا، ان خیالات نے یورپ میں بڑا اثر ڈالا، لائق مولف نے ان تمام خیالات اور نظام العمل کو اختصار اور جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں پیش کیا ہے، پستالوزی اگرچہ ایک مغربی فلسفی ہے، لیکن اس کا دل انسانی ہمدردی اور اخلاق و روحانیت میں ڈوبا ہوا ہے جس کے پر تو سے اس کا کوئی خیال اور کوئی عمل خالی نہیں، آج کل ہندوستان بھی ایک ایسے دور سے گزر رہا ہے جس میں قدیم اور جدید خیالات میں کشمکش جاری ہے، اور وہ بیشتر مسائل اس کے سامنے بھی ہیں جن کے متعلق پستالوزی نے اپنے خیالات پیش کئے ہیں، اس لئے ان نئے رجحانات اور جدید مسائل میں ان خیالات سے بہت کچھ مدد مل سکتی ہے، کتاب کا انداز بیان نہایت سلیج ہوا ہے، پیچیدہ مسائل کو نہایت دلچسپ انداز میں پیش کیا گیا ہے

آصف نامہ، مولفہ جناب محمد حبیب اللہ صاحب، دہلی، مددگار نو قافیہ ثنائیہ جدیدہ، تھیں اوسط ضخامت

۸۶ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت، پتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن،

مولوی حبیب اللہ صاحب وفا حیدر آباد کے مشہور شعراء میں ہیں، انھوں نے سات جلدوں میں دولتِ آسمانی کی پوری تاریخ نظم کرنے کا عزم کیا ہے، یا کر چکے ہیں، آصف نامہ اس کا آخری حصہ ہے، اس میں محمد عثمانی کے اہم واقعات اور سیاسی علمی، تمدنی، صنعتی اور تعمیری ترقیوں کو دکھایا گیا ہے، مسلسل تاریخ اور متنوع واقعات کو نظم کرنا بڑا دشوار کام ہے، لائقِ معنفت نے بڑی حد تک کامیابی کیساتھ اس مرحلے کو طے کر نیکی کوشش کی ہے، بھیجی بیان میں بہت نیشب و فراز ہے، تکمیل کے بعد یہ منظوم تاریخ ایک دلچسپ حیر ہوگی،

میدانِ عمل، از منشی پریم چند، قطع چھوٹی ضخامت ۲۹۲ صفحات کا نڈ کتابت و طباعت بہتر قیمت

مردم نہیں، غالباً دورِ وسیع ہوگی، پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی،

منشی پریم چند انجمنی کا اصلاحی ناول ہے جس میں ہندو مسلم اتحاد، آزادی وطن، کسانوں کی ہمدردی دیہاتوں اور پس ماندہ طبقوں کی اصلاح، اچھوت ادھار، سرمایہ داری کی مخالفت، فرسودہ رسوم کی اصلاح، قوم و ملک کیلئے سرفروشی وغیرہ، تمام مسائل کو جو ہندوستانیوں کے سامنے عموماً اور ہندو سوسائٹی کے سامنے خصوصاً درپیش ہیں، افسانہ کی شکل میں پیش کیا گیا ہے، ضمناً حکومت کی قوت کے بیجا منطابہر جیل کی زندگی اور اس قبیل کے دوسرے حالات بھی آگئے ہیں، بقدر چاشنی مسلمانوں کی شرکت بھی نظر آتی ہے،

یا و انوار مولفہ جناب محمد امین صاحب زبیری سابق مہتمم تاریخ محبوباں، قطع چھوٹی ضخامت ۱۰۰ صفحے

کا نڈ کتابت و طباعت بہتر قیمت مردم نہیں، مصنف سے علیحدہ سے ملے گی،

عاجی انوار احمد صاحب مرحوم آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کے مشہور سفیر تھے، انھوں نے قریب قریب اپنی ساری عمر کانفرنس کی خدمت میں گزار دی، وہ محض خواہ دارِ سفیر نہ تھے، بلکہ ایک حالاتِ زمانہ سے باخبر مسلمانوں کی ضروریات سے واقف مسلمان، اس کو بڑھ کر وہ قوم کے درمندانہ تھے اور مخلص خادم تھے، اگرچہ وہ عربی معنوں میں بڑے آدمی نہ تھے لیکن ان کی ذات میں غیر معمولی اوصاف و کمالات جمع تھے جس سے انھوں نے کانفرنس کو بڑا فائدہ پہنچایا، محمد امین صاحب نے ان کے حالات کو نہ صرف ایک مخلص خادم قوم کی قدردانی کا حق ادا کیا، بلکہ مسلمانوں کے سامنے ایک نمونہ عمل کی قلمی تصویر پیش کر دی،

الصحة والسير

سیرۃ ابنی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں اور انھیں نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں آج دسیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی لگی تھی، ان جلدوں کی علامہ علیہ رحمۃ اللہ تمہینِ جلیل ہیں، جن کا مجموعہ **سیرۃ** کہلاتا ہے، لیکن پورے ست کے خریدار کو صرف عنایت میں یہ دس جلدیں کامل نذر کیجاتی ہیں، پیکنگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفائے راشدین، ہے	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم، ہے
جلد دوم، ہاجرینِ اول، ہے	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم، ہے
جلد سوم، ہاجرینِ دوم، ہے	جلد ہشتم، سیر الصحابیات، ہے
جلد چہارم، سیر انصارِ اول، ہے	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول، ہے
جلد پنجم، سیر انصارِ دوم، ہے	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم، ہے

منیجر دارالین اعظم گڑھ